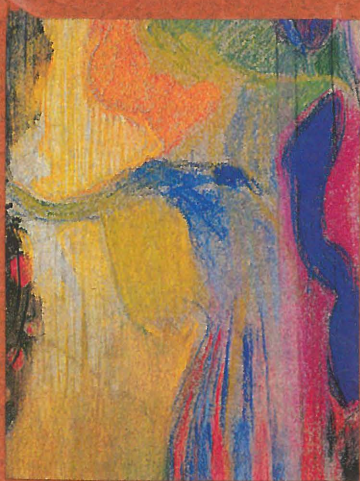


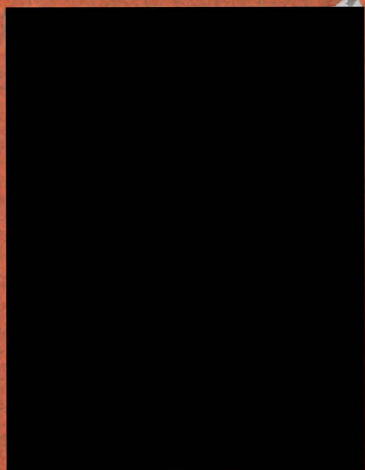
NADACE ČESKÁ KNIŽNICE

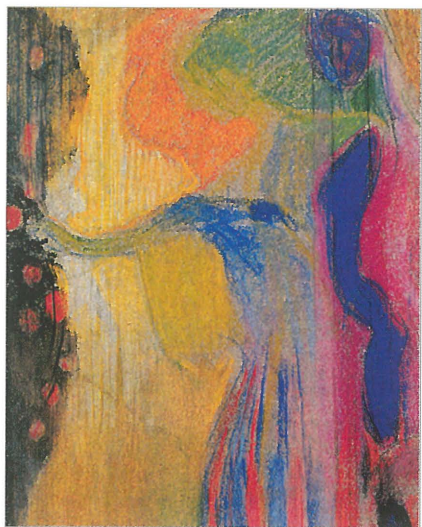
NAKLADATELSTVÍ
LIDOVÉ NOVINY

Česká knížnice

KATALOG







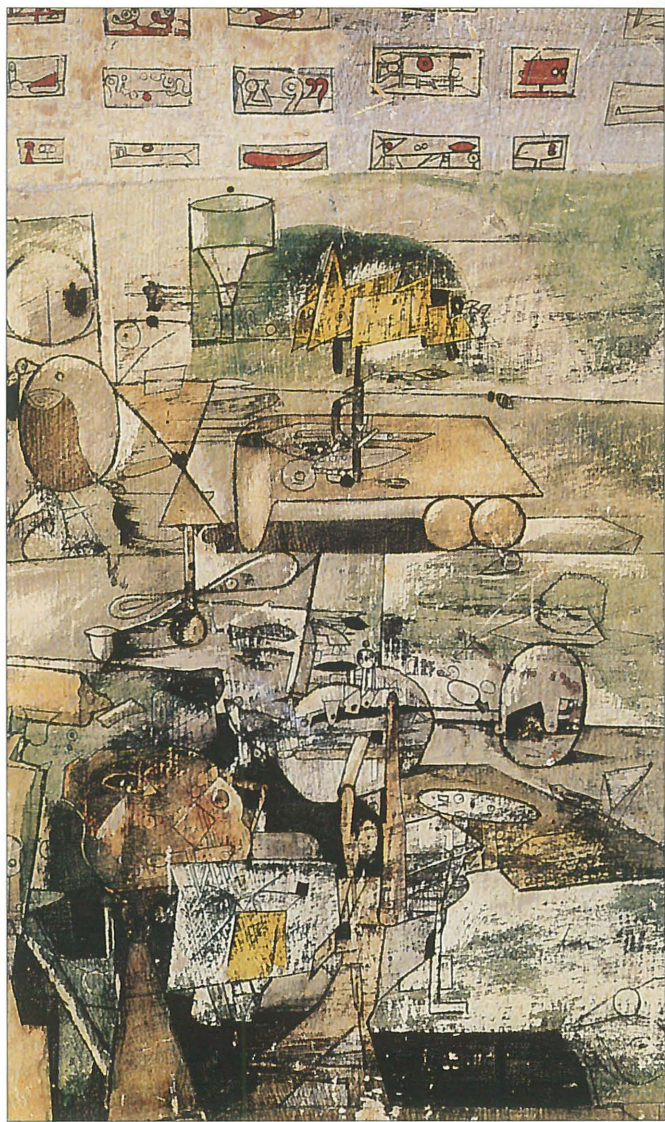
NA OBÁLCE POUŽITO DETAILU OBRAZU
FRANTIŠKA KUPKY ŽENA TRHAJÍCÍ KVĚTINY

PÍSEMNICTVÍ
je pamětí národa.
Každá doba, zahleděna
do své přítomnosti,

hodnotí minulost jinak. Zůstává tu
však cosi daného, přetrvávajícího,
co se vždy znovu přihlásí o slovo:
tradice.

Vznik České knihnice, monu-
mentálního projektu srovnatelného
se světovými edičními řadami to-
hoto typu, slibuje jasné vědomí
kontinuity. Přeji České knihnici,
aby našla své čtenáře a aby se stala
důstojným a spravedlivým, tedy
věrohodným reprezentantem naše-
ho literárního dědictví.

Václav Havel



FRANTIŠEK GROSS, STROJKY PŘED PENZIJNÍM ÚSTAVEM, detail

je dlouhodobě koncipovaná ediční řada, která ve svých více než dvou stech svazcích postupně soustředí všechna významná, podnětná a krásná díla, jež vytvořila naše literatura od svých staroslověnských, latinských a staročeských středověkých počátků přes humanismus, baroko, národní obrození, romantismus a realismus devatenáctého století až po moderní směry století dvacátého a nejvýraznější spisovatele naší současnosti. Chce pro dnešního i budoucího čtenáře zpřítomnit české písemnictví jako dobrodružství ducha a jako to, co nás, dnes a tady, okouzluje jako umění.

Od počátku roku 1998 vychází pod odborným dohledem vědecké rady ČESKÉ KNIŽNICE každoročně šest svazků vybraných vždy z různých dob, literárních druhů i pohledů na svět. Text svazků ČESKÉ KNIŽNICE se nově odborně připravuje nebo se opírá o dosavadní reprezentativní vydání. Vědecká spolehlivost, to jest věrnost původnímu znění i pravopisná úprava, vychází z vědeckých zásad textové kritiky. Komentáře, připojené ke každému svazku, nechtějí autoritativně vykládat, „co chtěl básník říci“, ale počítají s přemýšlivým, umělecky citlivým publikem a s jeho iniciativou. Nabízejí proto především informace o okolnostech vzniku textů, významech symbolů a dobových odkazů, o kulturně historických souvislostech podstatných pro samostatné čtenářovo rozvinutí významového potenciálu díla.

ČESKÁ KNIŽNICE vychází za podpory Ministerstva kultury České republiky a Nadace Český literární fond.

- mgr. JITKA BEDNÁŘOVÁ (literární historička z Masarykovy univerzity v Brně, editorka díla Kuběnova, Suchomelova aj.);
- doc. dr. JIŘÍ BRABEC, CSc. (docent Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, literární historik a kritik, spoluautor 4. svazku akademických *Dějin české literatury* a *Slovníku zakázaných autorů*, autor studie *Poezie na předělu doby*, vydavatel a komentátor děl Sovových, Halasových, Hrubínových aj.);
- doc. dr. MIREK ČEJKA (docent Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, lingvista a literární historik zabývající se starší českou literaturou);
- prof. dr. MIROSLAV ČERVENKA, DrSc. (předseda vědecké rady České knihovny, profesor Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, básník a literární vědec, autor četných studií z poetiky, mj. knih *Významová výstavba literárního díla*, *Styl a význam*, *Obléhání zevnitř*);
- prof. dr. ALEŠ HAMAN, DrSc. (profesor Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, literární historik a kritik, autor monografií o A. Bránaldovi, J. Nerudovi a A. Lustigovi, příručky *Česká literatura po roce 1945 z ptací perspektivy*, spoluautor několika učebnic literatury);
- doc. dr. JIŘÍ HOLÝ, DrSc. (místopředseda vědecké rady, docent Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, literární historik a kritik, autor několika nejvíce uznávaných příruček, slovníků a učebnic české literatury 20. století);
- prof. dr. JAROSLAVA JANÁČKOVÁ, CSc. (emeritní profesorka Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, autorka řady studií, příruček a skript věnovaných české literatuře 19. století);
- doc. dr. VLADIMÍR JUSTL, CSc. (dlouholetý redaktor české literatury v nakladatelství Odeon a umělecký vedoucí poetické vinárny Viola v Praze, autor monografií o V. K. Klicperovi a bratřech Mrštících, editor díla V. Holana aj.);
- prom. fil. DUŠAN KARPATSKÝ (tajemník Nadačního fondu Česká knihovna, překladatel z jihoslovanských literatur,

autor *Malého labyrintu literatury* a *Přehledu dějin české a slovenské literatury* vydaného v Záhřebu);

■ doc. dr. JAROSLAV KOLÁR, CSc. (docent Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, znalec české literatury 17. a 18. st., autor monografie *Česká zábavná próza 16. století a tzv. knížky lidového čtení* a souboru *Návraty bez konce*);

■ dr. MILOSLAV KOPECKÝ (středoškolský profesor a jeden z iniciátorů edice);

■ dr. JIŘÍ KUDRNÁČ, CSc. (asistent na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, literární historik a editor);

■ dr. JAROSLAV MED, CSc. (vědecký pracovník Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR, autor monografie o V. Dykovi a studií o katolických autorech);

■ dr. ZDENKA NOVÁKOVÁ (redaktorka české klasické literatury – např. edice *Slunovrat*, *Spisy Karla Čapka*, *Česká knižnice*);

■ dr. MOJMÍR OTRUBA, DrSc. (textolog a literární historik, znalec literatury 19. století, editor děl J. K. Tyla a dalších českých spisovatelů, autor monografie o B. Němcové a souboru studií *Znaky a hodnoty*);

■ dr. ZDENĚK PEŠAT, DrSc. (literární historik, autor monografií o J. S. Macharovi a J. Seifertovi a studií o české poezii, spoluautor 3. a 4. svazku akademických *Dějin české literatury*);

■ prof. dr. EDUARD PETRŮ, DrSc. (profesor Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, znalec starší české literatury, autor knih o středověké a humanistické literatuře *Zašifrovaná skutečnost*, *Vzdálené hlasy* aj.);

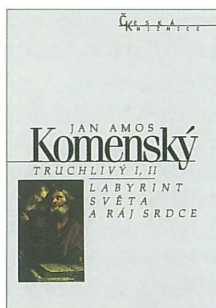
■ prof. dr. ALEXANDR STICH, CSc. (profesor Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, lingvista a literární historik, autor souboru studií *Od Karla Havlíčka k Františku Halasovi*, monografie *Seifertova Světlem oděná*);

■ mgr. MICHAEL ŠPIRIT (asistent na Filozofické fakultě UK, literární kritik a editor díla Šaldova, Hančova, Lopatkova aj., redaktor *Kritické Přílohy Revolver Revue*);

■ doc. dr. DALIBOR TUREČEK (docent Filozofické fakulty Jihočeské univerzity, literární historik zabývající se 19. stol. a česko-německými kulturními vztahy);

■ doc. dr. Vlastimil Válek, CSc. (docent Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, literární historik a editor).

V ČESKÉ KNIŽNICI DOSUD VYŠLO
ROK 1998

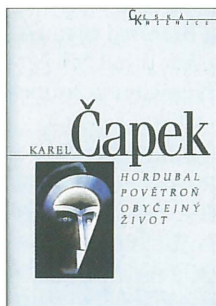


Jan Amos Komenský
TRUCHLIVÝ I, II
LABYRINT SVĚTA
A RÁJ SRDCE

EDITORI VĚRA PETRÁČKOVÁ
A JAROSLAV KOLÁR

ISBN 80-7106-279-0

rozsah 402 stran, cena 234 Kč



Karel Čapek
HORDUBAL
POVĚTROŇ
OBYČEJNÝ ŽIVOT

EDITORI JARMILA VÍŠKOVÁ
A JIŘÍ HOLÝ

ISBN 80-7106-283-9

rozsah 472 stran, cena 295 Kč



STŘEDOVĚKÉ LEGENDY
O ČESKÝCH SVĚTCÍCH

Život sv. Konstantina-Cyrila, Život sv. Metoděje, Umučení sv. Ludmily, První staroslověnská legenda o sv. Václavu, Kristiánova legenda, Verše o utrpení sv. Vojtěcha a Život sv. Prokopa, Legenda o blahoslavené Anežce.

EDITOR JAROSLAV KOLÁR

ISBN 80-7106-280-4

rozsah 264 stran, cena 153 Kč

Josef Václav Sládek
MÁ AMERIKA

EDITORKY JAROSLAVA JANÁČKOVÁ
A JARMILA VÍŠKOVÁ

ISBN 80-7106-278-2

rozsah 300 stran, cena 171 Kč



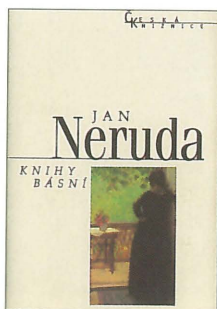
Jan Neruda
KNIHY BÁSNÍ

*Hřbitovní kvítí, Knihy veršů,
Písně kosmické, Balady a romance,
Prosté motivy, Zpěvy páteční*

EDITOR ALEŠ HAMAN

ISBN 7106-281-2

rozsah 483 stran, cena 295 Kč

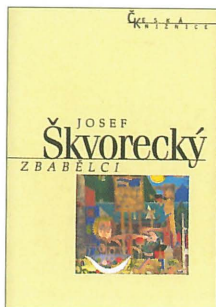


Josef Škvorecký
ZBABĚLCI

EDITOR MICHAEL ŠPIRIT

ISBN 80-7106-282-0

rozsah 520 stran, cena 325 Kč



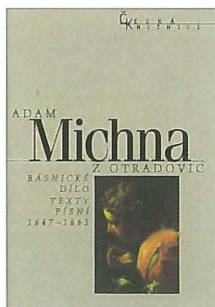


ŽIVOT SVATÉ KATEŘINY

EDITOR EDUARD PETRŮ

ISBN 80-7106-327-4

rozsah 292 stran, cena 183 Kč



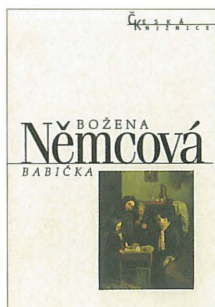
Adam Michna z Otradovic BÁSNICKÉ DÍLO TEXTY PÍSNÍ 1647–1661

*Česká mariánská muzika,
Loutna česká a Svatoroční muzika*

EDITOR MIREK ČEJKA

ISBN 80-7106-329-0

rozsah 720 stran, cena 435 Kč



Božena Němcová BABIČKA

EDITOŘI JAROSLAVA JANÁČKOVÁ

A ROBERT ADAM

ISBN 80-7106-328-2

rozsah 385 stran, cena 225 Kč

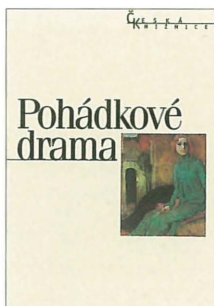
POHÁDKOVÉ DRAMA

Jaroslav Kvapil: *Princezna Pampeliška*,
Julius Zeyer: *Radúz a Mahulena*,
Alois Jirásek: *Lucerna*,
Jiří Karásek ze Lvovic: *Sen o říši krásy*

EDITOŘI DALIBOR TUREČEK,
JIŘÍ KUDRNÁČ A MARTINA SENDLEROVÁ

ISBN 80-7106-330-4

rozsah 424 stran, cena 270 Kč



Karel Klostermann ZE SVĚTA LESNÍCH SAMOT

EDITOR VÁCLAV VANĚK

ISBN 80-7106-284-7

rozsah 288 stran, cena 183 Kč

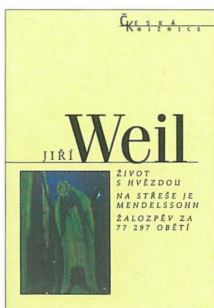


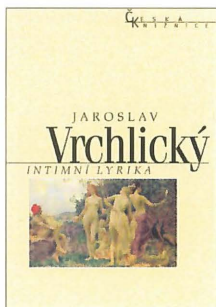
Jiří Weil ŽIVOT S HVĚZDOU NA STŘEŠE JE MENDELSSOHN ŽALOPĚV ZA 77297 OBĚTÍ

EDITOŘI JIŘÍ HOLÝ A JARMILA VÍŠKOVÁ

ISBN 80-7106-326-6

rozsah 522 stran, cena 325 Kč





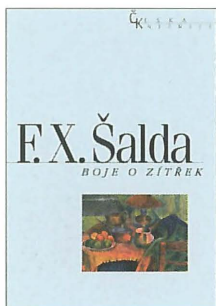
Jaroslav Vrchlický
INTIMNÍ LYRIKA

Rok na jihu, Hořká jádra, Okna v bouři

EDITOŘI MILADA CHLÍBCOVÁ,
JIRÍ KUDRNÁČ A MIROSLAV ČERVENKA

ISBN 80-7106-388-6,

rozsah 434 stran, cena 270 Kč



F. X. Šalda
BOJE O ZÍTŘEK

EDITOŘI EMANUEL MACEK
A MICHAEL ŠPIRIT

ISBN 80-7106-387-8

rozsah 328 stran, cena 205 Kč



Fráňa Šrámek
**MODRÝ A RUDÝ
SPLAV A JINÉ BÁSNĚ
STŘÍBRNÝ VÍTR
LÉTO**

EDITOR MOJMÍR OTRUBA

ISBN 80-7106-386-X

rozsah 600 stran, cena 375 Kč

Jan Kořínek
**STARÉ PAMĚTI
KUTNOHORSKÉ**

EDITORI ALEXANDR STICH
A RADEK LUNGA

ISBN 80-7106-453-X

rozsah 618 stran, cena 375 Kč



*Tři knížky
lidového čtení*
**MAGELONA
MELUZÍNA
JENOVEFA**

EDITOR JAROSLAV KOLÁR

ISBN 80-7106-377-0

rozsah 320 stran, cena 195 Kč

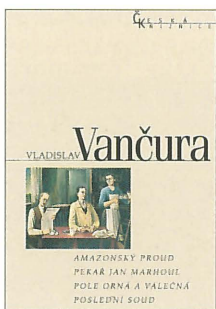


Vladislav Vančura
**AMAZONSKÝ PROUD
PEKAŘ JAN MARHOUL
POLE ORNÁ A VÁLEČNÁ
POSLEDNÍ SOUD**

EDITORI JARMILA VÍŠKOVÁ A JIŘÍ HOLÝ

ISBN 80-7106-379-7

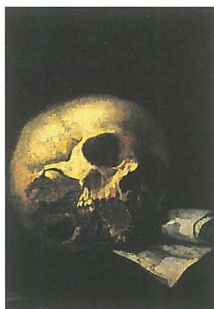
rozsah 480 stran, cena 295 Kč



Jiřík Streyc
ŽALMOVÉ NEB
ZPĚVOVÉ SV. DAVIDA

EDICE A KOMENTÁŘ TOMÁŠ MATĚJEC

Streycovo přebásnění biblických žalmů podle znění tzv. Ženevského žaltáře a na jeho nápěvy patří k nejvýznamnějším památkám české poezie 16. století. Vzešlo z prostředí jednoty bratrské v době rozkvětu její vzdělanosti. Sám Jiřík Streyc (†1599) náležel k žákům Jana Blahoslava a po studiích v Německu se mj. podílel na překládání Bible kralické. Jeho přebásnění všech 150+1 žalmu, vydané poprvé roku 1587, se setvalo s velmi příznivým ohlasem: za Streycova života vyšly Žalmy nejmeně sedmkrát a opakovaně vycházely i v dalších dvou stoletích, a nejen v prostředí evangelickém, nýbrž i katolickém.



V. V. REINER, ŽÁTSÍ S LEBKOU

Václav Bolemír Nebeský
BÁSNĚ

EDICE DALIBOR DOBIÁŠ

Český romantický básník Václav Bolemír Nebeský (1818–1882) nebyl podobně jako jeho starší druh K. H. Mácha ve své době pochopen. Jeho rozdíravá, často hluboce pesimistická lyrika nenacházela u čtenářů odezvu a čeští oficiální vlastenci opovrhli i Nebeského alegorickou básnickou povídkou *Protichůdci* (1844) o dvou jezdcích, věčném židu Ahasverovi a smrtce – „morní panně“, která se stala po Máchově *Máji* druhou ústřední byronskou skladbou českého romantismu a představuje dodnes zajímavý pokus o překonání rozervanecké výlučnosti přimknutím k nad osobním hodnotám.

Božena Němcová

POVÍDKY

EDICE LENKA KUSÁKOVÁ A MARTA SOUKOPOVÁ
KOMENTÁŘ LENKA KUSÁKOVÁ

Po vydání *Babičky* přicházejí v ČESKÉ KNIŽNICI na řadu i kratší příběhy z díla zakladatelky novodobé české prózy. Druhý svazek věnovaný dílu Boženy Němcové (1820–1862) přinese povídky *Divá Bára*, *Karla*, *Dobry člověk*, *Chyže pod horami*, *Domácí nemoc*, *Obrázek vesnický*, *Sestry*, *V zámku a podzámčí*, *Chudí lidé*, *Čtyry doby*, *Cesta z pouti*.

Julius Zeyer

JAN MARIA PLOJHAR

EDICE ZDEŇKA NOVÁKOVÁ
KOMENTÁŘ EVA STEHLÍKOVÁ

Prvním svazkem z díla básníka, prozaika a dramatika Julia Zeyera (1841–1901), zahleděného většinou do dávných časů nebo dalekých krajů, bude v ČESKÉ KNIŽNICI román s autobiografickými rysy odehrávající se v autorově současnosti a vydaný poprvé roku 1891. Je to mj. i nervní, bolestně prožívaný příspěvek velkého novoromantika k nově kladeným otázkám českého osudu a české národní identity. Jeho titulní hrdina, mladík prožívající chorobu a smrt po boku krásné dívky v krajině etruských ruin střední Itálie, má stejně jako sám autor mnoho výhrad ke své zemi i národu, k jeho smířlivosti s útlakem, k malichernosti jeho vůdců, a romanticky rozdíraný nepřekonatelným rozporem mezi snem o velkých činech a přízemní skutečností marně se snaží zakotvit a najít své místo.



NORBERT GRUND, KRAJINA S TROSKAMI..., detail



KAREL JAVŮREK, TRUCHLIVÉ POSELSTVÍ

Zikmund Winter NOVELY

EDICE A KOMENTÁŘ VĚRA BROŽOVÁ

Jeden z našich nejvýznamnějších autorů historické prózy, vynikající kulturní historik Zikmund Winter (1846–1912), bude v ČESKÉ KNIŽNICI zastoupen nejen svým jediným románem *Mistr Kampanus*, ale i souborem kratších próz, v nichž mistrně evokuje „zapomenutý kolorit zašlých dob“ a rozvíjí tragickoironické příběhy „lidí zmařených“, jedinců, stojících stranou významných dějinných událostí (nicméně jimi zasažených), či s „nejlepšími úmysly“ ničených všedním egoismem svého okolí. Soubor obsáhne novely z let 1901–1907 *Proti pánům*, *Krátký jeho svět*, *Vojačka*, *Rozina sebranec*, *Peklo*, *Panečnice*.

Alois Jirásek STARÉ POVĚSTI ČESKÉ

EDICE A KOMENTÁŘ KAREL KOMÁREK

Z rozsáhlé tvorby mnoha generacemi oblíbeného spisovatele Aloise Jiráska (1851–1930) uvedla ČESKÁ KNIŽNICE zatím jeho *Lucernu* v souboru *Pohádkové drama*. První samo-

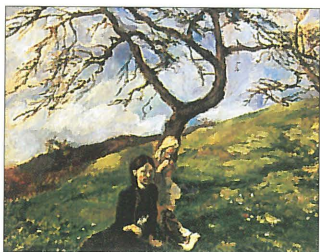
statný svazek přináší dílo patřící k vrcholům české prózy 19. století, dílo prodchnuté národním duchem a lidovou moudrostí: Jiráskovo převyprávění nejznámějších pověstí z českého dávnověku, jako jsou příběhy o praotci Čechovi, kněžně Libuši, dívčí válce, zaznamenané už v Kosmově Kronice české, ale i pověstí novějších (např. o králi Ječmínkovi, Žižkovi či Janu Kozinovi), pověstí pražských a prorocství, např. o blanických rytířích.

Teréza Nováková ÚLOMKY ŽULY

EDICE VĚRA MENCLOVÁ

KOMENTÁŘ JAROSLAVA JANÁČKOVÁ.

Prozaička Teréza Nováková (1853–1912), známá především svými romány *Jan Jílek*, *Jiří Šmatlán*, *Děti čistého živého* a *Drašar*, napsala též řadu realistických povídek, mezi nimiž vynikají vesnické „kresby z nejvýchodnějších Čech“, vydané roku 1902 (a rozšířené roku 1919) pod názvem *Úlomky žuly*. Tyto obrázky a příběhy ze života venkovského lidu na Litomyšlsku představují vrchol autorčiny povídkové tvorby.



JINDŘICH PRŮCHA, DĚTI S KŮZLETEM

Karel Matěj Čapek-Chod ANTONÍN VONDREJC

EDICE A KOMENTÁŘ ALEXANDRA KUCHAROVÁ

Vůdčí postava českého naturalismu, domazlický rodák Karel Matěj Čapek-Chod (1860–1927), se v ČESKÉ KNIŽNICI představí svým nejrozsáhlejším dílem z let 1917–18, které nese podtitul „příběhové básníka“. Mistr v rozkrývání banalit a trapností lidského bytí v něm s nelitostnou přímo-

čarostí a plným tvůrčím nasazením obnažil osud muže zmítajícího se v ctižádostivé touze po literární slávě, která zde představuje pouze nenaplněný sen plachého člověka odsouzeného k obyčejnému všednímu životu ve stísněných poměrech na hony vzdálených vysněné velikosti.

Alois a Vilém Mrštíkovi ROK NA VSI

EDICE A KOMENTÁŘ

VLASTIMIL VÁLEK A JIŘÍ KUDRNÁČ

JOŽA ÚPRKA, CESTOU DO KOSTELA VE VELKÉ, detail



„Kronika moravské dědiny“ Habrušky, jejímž předobrazem byly Diváky z pomezí Moravského Slovácka a Hané, představuje vrchol tvorby nejstaršího z bratrů Mrštíků Aloise (1861–1925); podíl mladšího Viléma (1863–1912), autora *Pohádky máje* a *Santy Lucie*, zřejmě nebyl příliš velký. Děj, mo-

zaikovitě složený z příběhů mnoha nejrozumnějších postav a postavíček, probíhá v čase členěném na čtvero ročních období a svátky a všední dny v řádu církevního roku mezi podzimmím setbou a díkůvzdáním Bohu a zemi za bohatou úrodu.

J. K. Šlejhar

CO ŽIVOT OPOMÍJÍ

DOJMY Z PŘÍRODY A SPOLEČNOSTI

EDICE ZINA KOMÁRKOVÁ

KOMENTÁŘ JIŘÍ KUDRNÁČ

Vystudovaný chemik a zkrachovalý statkář Josef Karel Šlejhar (1864–1914) zaměřil celé své literární dílo na usvědčení zla, které podle jeho vize prostupuje moderní společnost; lidé zlo dostatečně nevnímají a beztrestně nechávají páchat

násilí silných nad slabými, mocichtivých nad plachými. Lidská bezcitnost postihuje podle Šlejhara stejně děti a bezbranné jako zvířata nebo stromy. Proto autor už v rané próze *Kuře melancholik* (1889), nedávno zfilmované, využívá paralely osudu týraného dítěte a mrzačeného kuřete a na obdobném podobenství zakládá i další příběhy ze sbírky *Co život opomíjí* (1895) i z druhého souboru nazvaného *Dojmy z přírody a společnosti* (1894).

Božena Benešová NESPLACENÝ DLUH A JINÉ POVÍDKY

EDICE A KOMENTÁŘ ZUZANA DĚTÁKOVÁ

Přestože prozaička Božena Benešová (1873–1936) vytvořila i rozsáhlé epické práce, jako např. dvousvazkový román *Člověk* nebo románovou trilogii *Úder*, *Podzemní plameny*, *Tragická duha*, těžiště její tvorby spočívá v povídkách. Od *Nedobytých vítězství* (1910) přes *Myšky* (1916), *Kruté mládí* (1917) až po *Rouhače a oblouzené* (1933) se soustřeďuje na příběhy mladých lidí, zejména žen, jejichž touha prožít život šťastně a čestně je zrazována a zmarnována malostí, všedností, konvenčností a pokrytectvím světa kolem. Jen na samém konci autorčina díla, v mistrovské novele *Don Pablo, don Pedro a Věra Lukášová* (1936), dokáže dětská hrdinka rozpoznat dobro od zla a vítězně obstát při své první zkušenosti s lidskou úskočností a špatností.



MILÓŠ JIRÁNEK, VELKÉ PASTORALE, detail

Viktor Dyk

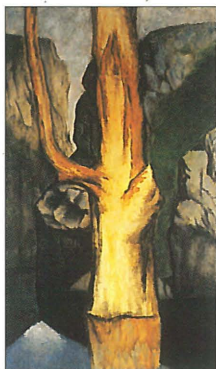
POEZIE

PRÓZY

A DIVADELNÍ HRY

EDICE ZINA TROCHOVÁ

KOMENTÁŘ JAROSLAV MED



JOSEF ŠÍMA, TŮŇ

Dvousvazkový výběr z tvorby Viktora Dyka (1877–1931) přinese to nejlepší, co tento básník, dramatik a prozaik v každém literárním druhu či žánru vytvořil. První svazek ho v romantické baladické skladbě *Milá sedmi loupežníků* (1905) představí jako básníka vášně, krutosti a pomsty a dále přinese příběh bezohledného dobyvatele a pokorného poutníka k domovu *Giuseppe Moro* (1911), lyrickou sbírku *Noci chiméry* (1917), třetí část tzv. válečné tetralogie, deníkově pojaté *Okno*, psané ve vězení za první světové války a obsahující i slavnou báseň *Země mluví*, a sbírku *Domy* (1926). Druhý svazek zahrne povídku *Stud* (1900), soubor povídek *Píseň o vrbě* (1908), drama *Velký mág* (1914), jakož i novoklasicistní novelu *Krysař* (1915), která objevuje v dávno tradovaných příbězích aktuálně naléhavé poselství; dodnes hrané drama *Zmoudření Dona Quijota* (1913) představí Dykovo celoživotní téma střetu iluze a skutečnosti.

Ivan Olbracht

NIKOLA ŠUHAJ LOUPEŽNÍK

GOLET V ÚDOLÍ

EDICE A KOMENTÁŘ PETR HANUŠKA

Z mnohostranného díla prozaika a publicisty Ivana Olbrachta (1882–1952) zvolila ČESKÁ KNIŽNICE dvě jeho vrcholné prozaické knihy, obě tematicky spjaté s někdejší Podkarpatskou Rusí, v meziválečném období nejvýchodnějších oblastí ČSR. Román *Nikola Šuhaj loupežník* (1933) vypráví

o tom, jak se skutečně existující lupič a zbojník, zastřelený četníky, stává v očích lidu legendou, zosobněním boje proti bezpráví. Triptych tragikomických příběhů ze života podkarpatoruských Židů na zapadlém venkově, shrnutých pod název *Golet v údolí* (1937), evokuje každodenní střetání skutečnosti se starozákonními zásadami dochovanými věrně až na práh moderní doby. Jeho poslední povídka *O smutných očích Hany Karadžičové* patří k vrcholným výtvorům české novelistiky vůbec.

Marie Majerová
PŘEHRADA
HAVÍŘSKÁ BALADA

EDICE MARIE HAVRÁNKOVÁ
KOMENTÁŘ MARIE MRAVCOVÁ

Tvorbu prozaičky a levicové publicistky Marie Majerové (1882–1967) představí v ČESKÉ KNIŽNICI dva velmi rozdílně napsané texty. *Přehrada* (1932) je utopický a experimentální román, který v mozaice dějů z nejrůznějších oblastí života, simultánně probíhajících v rozmezí čtyřiaadvaceti hodin před výbuchem revoluce, vyjadřuje autorčinu optimistickou představu harmonického splývání techniky s přírodou a obdiv k poezii lidské práce. *Havířská balada* (1938) je sevřeně a básnivě napsaná novela o tragice lidského osudu v odlidštěném světě zmítaném společenskou nerovností.



KAREL HOLAN, AMBULANCE

Jaroslav Durych
DVĚ VALDŠTEJNSKÉ TRILOGIE:
BLOUDĚNÍ
REKVIEM

EDICE A KOMENTÁŘ JAKUB KRČ, JAN LINKA
A MARTIN VALÁŠEK

Z díla barokně založeného, katolicky orientovaného prozai-
ka a básníka, vojenského lékaře Jaroslava Durycha
(1886–1962) vycházejí v ČESKÉ KNIŽNICI ve dvou svazcích
jeho „dvě valdštejské trilogie“. *Bloudění* (1929) „velká vald-
štejská trilogie“ se odehrává za třicetileté války v době
vzestupu a pádu rozporného vojevůdce Albrechta z Vald-
štejna. Protagonisty složitě komponovaného a básnickým
jazykem napsaného románu jsou český „kacíř“ Jiří a španěl-
ská panna Andělka, reprezentující tragický vztah domácího
protestantismu a evropské protireformace, a jeho dramatic-
ký děj vyplňují komorní i hromadné výjevy dokumentující
střetání všemožných protikladů vypjaté doby. Dovětkem
k této historické fresce je „menší valdštejská trilogie“
Rekviem (1930), tři povídky o statečnosti a zbabělosti, věr-
nosti a zradě.



ČENĚK MELKA, VALDŠTEJNŮV TÁBOR

Marie Pujmanová
POD KŘÍDLY
PACIENTKA
DOKTORA HEGLA
PŘEDTUCHA

EDICE A KOMENTÁŘ
MARIE A EMIL LUKEŠOVI

Z tvorby prozaičky a básnířky Marie Pujmanové (1893–1953) dává ČESKÁ KNIŽNICE před románovou trilogií, až příliš poznamenanou zřetelem k politickým potřebám chvíle, přednost třem menším, umělecky propracovaným autorčiným dílům. Prvotina *Pod křídly* (1917) zachycuje v poeticky laděných povídkách harmonický svět dětství, psychologický román *Pacientka doktora Hegla* (1931) je variací na dívčí četbu s opačnými znaménky, novela *Předtucha* (1942) se soustřeďuje především na citové zranění patnáctileté dívky.



RUDOLF KREMLÍČKA, SÍTKAŘKA

Zdeněk Němeček
NEW YORK: ZAMLŽENO
TVRDÁ ZEMĚ

EDICE VLADIMÍR PAPOUŠEK A MILAN DAVID
KOMENTÁŘ VLADIMÍR PAPOUŠEK

Dva romány někdejšího legionáře, pak diplomata a poúnorového politického exulanta a spolupracovníka Svobodné Evropy Zdenka Němečka (1894–1957) spojují v jednom svazku dva texty představující dvojí pohled na moderní vyhnanství, specifickou konfrontaci dvojí rozdílné zkušenosti Evropanů s americkým prostorem: v románě *New York: zamlženo* (1932) zkušenosti ekonomických imigrantů z počátku století a v *Tvrdé zemi* (1954) zážitek politického exilu z let

padesátých. Pro čtenáře budou i zdrojem poznatků o lidských typech, osudech a životních okolnostech našich krajanů za oceánem.

Jaroslav Havlíček NEVIDITELNÝ

EDICE MARIE HAVRÁNKOVÁ

KOMENTÁŘ MARIE MRAVCOVÁ

Z díla prozaika Jaroslava Havlíčka (1896–1943) se dodnes těší čtenářské (i filmařské) pozornosti jeho pronikavé psychologické romány *Petrolejové lampy* (1935), *Ta třetí* (1939), *Helimadoe* (1940) a *Neviditelný* (1937), v němž vrcholí Havlíčkovy umění analytické psychologičnosti a groteskní tragičnosti. Ironickým vypravěčem i chladným sebeanalytikem je v románě mladý, sobecký a vypočítavý muž, jehož působením se dovrší zhouba rodiny, stížená rodovou kletbou, dědičným šílenstvím. Text románu se nově ověřuje na základě dosud nevyužitého autorova rukopisu.

BOHUMÍR MATAJ, PODVĚČER S GIORGIEM DE CHIRICO, detail



Karel Schulz KÁMEN A BOLEST

EDICE MARIE HAVRÁNKOVÁ

LITERÁRNĚ VĚDNÝ KOMENTÁŘ

BLAHOŠLAV DOKOUPIL

KUNSTHISTORICKÝ KOMENTÁŘ

PETR WITTLICH.

Svým posledním dílem, nedokončeným románem *Kámen a bolest* (1942, torzo 2. dílu *Papežská mše* 1943), vytvořil někdejší člen Devětsilu a stoupenec proletářské literatury a poetismu Karel Schulz (1899–1943), který v polovině 20.

let konvertoval ke katolictví, jedno z vrcholných děl nejen české historické prózy. Líčí v něm osudy velíkána renesanč-

ního umění, sochaře, malíře i básníka Michelangela Buonarrotiho a zároveň podává monumentální, mnohostranný obraz dramatických střetů epochy, která, např. v postavě fanatického kazatele Savonaroly, se láme od smyslného pozemšťanství renesance k mystickému vytržení baroka.



TOYEN, JEZERNÍ KRAJINA

POETISTICKÁ PRÓZA

EDICE A KOMENTÁŘ JIŘÍ HOLÝ

Svazek obsáhne nejvýraznější prozaická díla tvořící obdobu mnohem rozsáhlejší básnické (a divadelní) tvorby specifického českého směru z počátku dvacátých let 20. století. Jejich společným znakem je uvolněná asociativní stavba, hravost, láska a básnění jako hlavní témata a jejich tvůrci jsou Vladislav Vančura (1891–1942), od něhož zařazujeme texty *Dlouhý*, *Široký*, *Bystrozraký* a i z filmového ztvárnění dobře známé *Rozmarné léto*, dále Karel Konrád (1899–1971), který bude zastoupen trojicí textů *Robinsonáda*, *Rinaldino*,

Dinah, a konečně Jaroslav Jan Paulík (1895–1945), jehož *Arizona* (1928) zachycuje dobrodružnou exotiku trampské mládeže a její tragický střet se společenskou konvencí.

Václav Řezáč ROZHRANÍ

EDICE MARIE HAVRÁNKOVÁ
KOMENTÁŘ JIŘÍ HOLÝ

Prozaik Václav Řezáč (vlastním jménem Václav Voňavka, 1901–1956), nebyl jen autorem tezových románů o poválečném osídlování pohraničí, kdysi v padesátých letech nadšeně oslavovaných, avšak dnes čtenářsky právem opomíjených. Do dějin české literatury se zapsal především třemi psychologickými romány, které v atmosféře protektorátu ve vsí tiché hrůznosti sledovaly působení zla v lidských duších. Stěžejní dílo tohoto Řezáčova období představuje „román o románu“ *Rozhraní* (1944), vyprávění o spisovateli a jeho hrdinovi, dílo, jež klade mravní otázky a staví člověka do situace volby mezi dobrem a zlem.



KAREL SOUČEK, SPOLEČNOST, detail



FRANTIŠEK JANOUŠEK, POSLEDNÍ OBRAZ

František Křelina
AMARÚ, SYN HADÍ
KAŽDÝ SVÉ BŘÍMĚ

EDICE MARIE HAVRÁNKOVÁ
 KOMENTÁŘ JITKA BEDNÁŘOVÁ

František Křelina (1903–1976), po únoru 1948 dlouhá léta vězněný a perzekvovaný, náležel ve třicátých letech k tzv. ruralistům, kteří kladli důraz na konzervativní hodnoty, na zakotvení člověka v rodném kraji a na vztah k půdě. Vrcholem Křelinovy tvorby je však pozdní poetická próza o lidické tragédii *Každý své břímě* (1969), soustředěná k postavě lidického faráře a jeho německých protihráčů. Ve svazku ČESKÉ KNIŽNICE vyjde spolu s barvitým příběhem *Amarú, syn hadí* (1942), inspirovaným osudem moravského jezuitského misionáře, který v 17. století působil mezi jihoamerickými Indiány a byl umučen.

Jan Zahradníček

KNIHY BÁSNÍ I–II

EDICE A KOMENTÁŘ JITKA BEDNÁŘOVÁ
A MOJMÍR TRÁVNÍČEK

Dvousvazkový soubor představí v chronologickém sledu veškerou knižně vydanou veršovou tvorbu významného katolického básníka Jana Zahradníčka (1905–1960), krutě pronásledovaného osudem i politickou mocí, který posledních deset let života strávil v komunistickém vězení a jehož dílo patří k vrcholům českého spirituálního básnictví. První svazek zahrne šest sbírek od prvotiny *Pokušení smrti* (1930) přes *Návrat* (1931), *Jeřáby* (1933), *Žíznivé léto* (1935) a *Pozdravení slunci* (1937) až po válečné *Korouhve* (1940), druhý Zahradníčkovu tvorbu od poemu *Svatý Václav* a sbírky *Stará země* (1946) přes *La Salettu* (1947) po *Znamení moci*, *Roušku Veroničinu* a *Čtyři léta*. Text souboru, zbavený všech dosavadních omylů, připravili Jitka Bednářová a Mojmír Trávníček; editoři připojili i bohatý kulturně historický komentář, pomáhající čtenáři vyrovnat se s narážkami zejména na náboženské představy, texty a zvyklosti, a tak umožňující pochopení smyslu velké Zahradníčkovy poezie v celém jeho bohatství.



MIKULÁŠ MEDEK, PŘÍŠERA, KTERÁ CHCE ŽÍT LIBEZNĚ, detail



Vilém Závada
 PANYCHIDA
 SIRÉNA
 CESTA PĚŠKY
 HRADNÍ VĚŽ
 NA PRAHU

EDICE A KOMENTÁŘ JIŘÍ HRABAL

Trvalým zdrojem inspirace i ob-
 raznosti se básníku Vilému
 Závadovi (1905–1982) stalo rod-
 né Ostravsko se svými doly a hutěmi. Jeho předválečnou
 tvorbu od *Panychidy* (1927) přes *Sirénu* (1932) a *Cestu pěšky*
 (1937) až po *Hradní věž* (1940) poznamenal úzkostný životní
 pocit vyvolaný především tíživým vědomím marnosti lid-
 ské existence, sociálních kontrastů i hrůzou z války. Z jeho
 apokalyptických vidin a předtuch se básník utíká k prosté
 krajině dětství, k lidské soudržnosti, lásce i neměnným hod-
 notám přirozeného života. Z poválečných sbírek se vrací ke
 znepokojivé rozdíravosti básnického vidění *Na prahu* (1970),
 kde se Závada „na prahu stárí a smrti“ opět našel po před-
 chozích nepříliš šťastných pokusech o jinou poetiku.

Josef Kainar
 VERŠE

EDICE A KOMENTÁŘ

MAREK VAJCHR

Básník a dramatik, textař
 i skladatel tanečních pís-
 ní, kreslíř i novinář Josef
 Kainar (1917–1971) patřil

k nejvýznamnějším básníkům Skupiny 42, která ve čtyřicá-
 tých letech zaměřila svou tvorbu na každodenní svět velko-



VLADIMÍR BOUDNÍK, STRUKTURÁLNÍ GRAFIKA

městské periferie a na její všední hrdiny – outsidersy života a vyprávěla o nich příběhy z banality povýšené na mýtus moderní doby. Nelítostná pravdivost, sugestivní atmosféra a mistrná sevřenost výrazu charakterizuje i Kainarovy nejlepší sbírky vydané za nacistické okupace a v prvních letech po druhé světové válce: *Příběhy a menší básně* (1940), *Nové mýty* (1946), *Osudy* (1947). Soubor básní J. Kainara, který zahrne i *Moje blues* a posmrtně vydanou sbírku *Včela na sněhu*.

Ladislav Fuks VÉVODKYNĚ A KUCHARKA

EDICE JIŘÍ KUDRNÁČ
KOMENTÁŘ ALEŠ HAMAN

První svazek ČESKÉ KNIŽNICE z tvorby vynikajícího autora psychologické prózy Ladislava Fukse (1923–1994) vyplní rozsáhlý „secesní“ román *Vévodkyně a kuchařka* (1983), zasazený do atmosféry předchozího *fin de siècle* a vyprávějící o tom, jak si jistá rakouská šlechtična zařizuje ve vídeňském předměstí hotel, který se má zároveň stát muzeem své doby, a zjišťuje, že to bude spíš muzeum marnosti, pomíjivosti a smrti. Román, v němž se básnivá nostalgie snoubí s groteskním starosvětským humorem i ironickým nadhledem,

se řadí k velkým „středoevropským“ románům evokujícím léta na sklonku podunajského mocnářství i k výrazným literárním projevům postmodernismu.

JINDŘICH ŠTÝRSKÝ, Z MÉHO DENÍKU, detail



Karel Michal SOUBOR DÍLA

EDICE A KOMENTÁŘ
MILENA MASÁKOVÁ

Do jednoho objemného svazku soustředí ČESKÁ KNIŽNICE celé pozoruhodné dílo někdejšího geometra, správce jízďárny, nedostudovaného medika, filmového scenáristy a posrpnového exulanta (který v exilu nakonec nedokázal žít) Karla Michala, vlastním jménem Pavla Buksy (1932–1984). Vyjde tu svérázná detektivka *Krok stranou*, sbírka hořce humoristických povídek o strašidlech a jiných nadpřirozených jevech v každodenní skutečnosti *Bubáci pro všední den*, tragická groteska o české paličatosti *Čest a sláva*, novela o podivných cestách spravedlnosti *Gypsová dáma* i svazeček apokryfních příběhů *Rodný kraj*.



ALEŠ LAMR, OBJEKTY A MALÉ FORMÁTY

EDIČNÍ PROGRAM ČESKÉ KNIŽNICE NA DALŠÍ LÉTA
(řazeno chronologicky)

Alexandreis

Dalimilova kronika

Spor duše s tělem; Rozmlouvání člověka se smrtí

KAREL IV. *Vlastní životopis*

TOMÁŠ ŠTÍTŇNÝ ZE ŠTÍTŇNÉHO *Výběr z díla*

Staročeská dramata (Mastičkář, Hra veselé Magdaleny,

Hra o zmrtvýchvstání Páně)

SMIL FLAŠKA Z PARDUBIC *Nová rada*

Tkadleček

Staročeská lyrika

Staročeská satira (Desatero kázanie božie, O řemeslnících

a konšelích, Podkoní a žák)

Zbraslavská kronika

Příběhy krále Přemysla Otakara II. a O zlých letech po smrti krále...

PŘIBÍK PULKAVA Z RADENÍNA *Kronika*

Veršované legendy (Jidáš, Pilát, Prokop, O prvotním hříchu, Jiří)

JAN HUS *Dcerka; menší traktáty*

Veršované skladby Budyšínského rukopisu

VAVŘINEC Z BŘEZOVÉ *Husitská kronika*

Třikrát rozprávky o jednom hrdinovi (Život Ezopův, Enšpigl, Paleček)

Humanistické předmluvy

MARTIN KUTHEN *Kronika o založení země české*

PETR CHELČISKÝ *Siet viery*

JAN BLAHOSLAV *Výbor z díla*

KRYŠTOF HARANT Z POLŽIC A BEZDRUŽIC *Cesta z království českého...*

OLDŘICH PREFÁT Z VLKANOVA *Cesta z Prahy do Benátek...*

VAVŘINEC LEANDER RVAČOVSKÝ Z RVAČOVA *Masopust*

VÁCLAV VRATISLAV Z MITROVIC *Příhody*

MARTIN KABÁTNÍK *Cesta z Čech do Jeruzaléma a Egypta*

JAN HASIŠTEJNSKÝ *Putování k svatému hrobu*

Překladaový výbor z humanistického básnictví

JAKUB BÍLEK *Život Jana Augusty*

Biblické hry (P. KYRMEZER, TESÁK aj.)

Historie o těžkých protivenstvích církve české

VÁCLAV HÁJEK Z LIBOČAN *Kronika česká*
 FRIDRICH BRIDEL *Co Bůh? Člověk? a jiné básně*
 PAVEL STRÁNSKÝ ZE ZAPSKÉ STRÁNKY *Český stát*
 FELIX KADLINSKÝ *Zdoroslavíček*
 JAN IGNÁC DLOUHOVESKÝ *Požehnané pole aj.*
 MATĚJ VÁCLAV ŠTEYER *Česká postila*
 TOMÁŠ PEŠINA Z ČECHORODU *Předchůdce Moravopisu*
 JAN KORÍNEK *Staré paměti kutnohorské*
Barokní legendy
Výbor barokních kázání (BÍLOVSKÝ, ŠTEYER, LIBERTIN, KONIAŠ aj.)
 BOHUSLAV BALBÍN *Rozprava na obranu jazyka slovanského,*
zvláště českého aj.
 DAMASCEN MAREK *Trojí chléb nebeský I*
 ANTONÍN JAROSLAV PUCHMAJER *Básně*
Obrozená povídka
Rukopis královédvorský a zelenohorský
 JAN KOLLÁR *Slávy dcera, Vlastenec*
 VÁCLAV KLIMENT KLICPERA *Veselohry*
 JAN Z HVĚZDY *Jarohněv z Hrádku, Mastičkář*
 KAREL HYNEK MÁCHA *Básně*
 KAREL HYNEK MÁCHA *Prózy a deníky*
 KAREL SABINA *Oživené hroby, Mácha - úvod povahopisný,*
Prodaná nevěsta
Romantická povídka
 FRANTIŠEK PALACKÝ *Z Dějin národa českého v Čechách a v Moravě*
 FRANTIŠEK LADISLAV ČELAKOVSKÝ *Ohlas písní českých,*
Růže stolistá
 KAREL JAROMÍR ERBEN *Pohádky*
 KAREL JAROMÍR ERBEN *Kytice z pověstí národních*
 BOŽENA NĚMCOVÁ *Báchoroky*
 KAREL HAVLÍČEK BOROVSÝ *Básnické dílo, Obrazy z Rus*
 JAN NERUDA *Povídky malostranské, Arabesky*
 VÍTĚZSLAV HÁLEK *Povídky, Básně*
 KAROLINA SVĚTLÁ *Vesnický román, Frantina*
 RUDOLF MAYER *Básně*
 ADOLF HEYDUK *Básně*
 VÁCLAV ŠOLC *Prvosenky*
 VÁCLAV BENEŠ TŘEBÍZSKÝ *Prózy*

ANTAL STAŠEK *Blouznivci našich hor*
 JOSEF VÁCLAV SLÁDEK *Básně I-II*
 JAROSLAV VRCHLICKÝ *Básně II-III*
 SVATOPLUK ČECH *Básně (Evropa, Ve stínu lípy, Lešetínský kovář,
 Václav z Michalovic)*
 SVATOPLUK ČECH *Výlety pana Broučka*
 JULIUS ZEYER *Vyšehrad, Tři legendy o krucifixu*
 JAKUB ARBES *Romaneta*
 ALOIS JIRÁSEK *V cizích službách*
 ALOIS JIRÁSEK *Drobné prózy aj.*
 ZIKMUND WINTER *Mistr Campanus*
 KAREL VÁCLAV RAIS *Kalibův zločin, Bez práva a jiné povídky*
 JAN HERBEN *Hostišov*
 JOSEF HOLEČEK *Naši I-II*
 TERÉZA NOVÁKOVÁ *Drašar*
 JINDŘICH ŠIMON BAAR *Prózy*
 VILÉM MRŠTÍK *Santa Lucia aj.*
Realistické drama (L. STROUPEŽNICKÝ, G. PREISSOVÁ,
 A. A V. MRŠTÍKOVÉ)
Historické drama
 F. V. KREJČÍ *Eseje a portréty*
 IGNÁT HERRMANN *U snědeného krámu*
 IGNÁT HERRMANN *Menší prózy*
 JAN KARAFIÁT *Broučci, Broučkova pozůstalost*
 JOSEF SVATOPLUK MACHAR *Confiteor 1-3, Čtyři knihy sonetů*
 JOSEF SVATOPLUK MACHAR *Magdalena, Golgatha*
 ANTONÍN SOVA *Zlomená duše, Vybouřené smutky,
 Ještě jednou se vrátíme, Údolí Nového Království,
 Lyrika lásky a života*
 OTOKAR BŘEZINA *Básnické dílo*
 OTOKAR BŘEZINA *Eseje*
 JIŘÍ KARÁSEK ZE LVOVIC *Z díla*
 KAREL HLAVÁČEK *Básně*
 KAREL MATĚJ ČAPEK-CHOD *Antonín Vondřejc*
 OTAKAR THEER *Básně, Faëthon*
 JAN OPOLSKÝ *Básně*
 MILOŠ MARTEN *Eseje*
 PETR BEZRUČ *Slezské písně, Stužkonoska modrá*

FRANTIŠEK GELLNER *Básně*

JIŘÍ MAHEN *Hry a prózy*

S. K. NEUMANN *Básně a fejetony*

JAROSLAV HAŠEK *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*

JAROSLAV HAŠEK *Povídky*

LADISLAV KLÍMA *Z díla*

RICHARD WEINER *Prózy*

RICHARD WEINER *Poezie*

ANNA MARIE TILSCHOVÁ *Alma mater*

KAREL ČAPEK *Loupežník, RUR, Ze života hmyzu (s Josefem Čapkem), Věc Makropulos, Bílá nemoc*

KAREL ČAPEK *Boží muka, Povídky z jedné a z druhé kapsy*

JOSEF ČAPEK *Lelío, Stín kapradiny, Kulhavý poutník*

FRANTIŠEK LANGER *Periferie, Andělé mezi námi,*

Dvaasedmdesátka, Jízdní hlídka

KAREL POLÁČEK *Prózy*

JOSEF HORA *Struny ve větru, Tvůj hlas, Tonoucí stíny,*

Máchové variace, Domov, Rekviem

JINDŘICH HOŘEJŠÍ *Básně*

JIŘÍ WOLKER *Básně*

JIŘÍ HAUSMANN *Divoké povídky aj.*

VÍTĚZSLAV NEZVAL *Básně I–III (Pantomima, Básně na*

pohlednice, Náписy na hroby, Menší růžová zahrada,

Básně noci, Skleněný havelok, Zpáteční lístek, Pět prstů,

Sbohem a šáteček, Žena v množném čísle, Absolutní hrobař,

Matka Naděje)

KONSTANTIN BIEBL *Věrný hlas, Zloděj z Bagdadu,*

S lodí, jež dováží čaj a kávu, Nový Ikaros, Nebe peklo ráj,

Zrcadlo noci

JAROSLAV SEIFERT *Básně I (Slavík zpívá špatně, Poštovní holub,*

Jablko z klína, Ruce Venušiny)

JAROSLAV SEIFERT *Básně II (Koncert na ostrově, Halleyova*

kometa, Odlévání zvonů, Deštník z Piccadilly)

JAN WEISS *Romány*

EDUARD BASS *Cirkus Humberto aj.*

Katolická esejistika

VLADISLAV VANČURA *Hrdelní pře, Luk královny Dorotky,*

Markéta Lazarová

IVAN OLBRACHT *Nikola Šuhaj loupežník, Golet v údolí*
 JOSEF KOPTA *Prózy*
 JAN ČEP *Zeměžluč, Letnice, Děravý plášť, Modrá a zlatá,
 Tvář pod pavučinou*
 BOHUSLAV REYNEK *Básně*
Fejetony
Soudničky
 FRANTIŠEK HALAS *Básně I-II*
 JOSEF PALIVEC *Básně*
 VLADIMÍR HOLAN *Lyrika (Vanutí, Kameni, přicházíš...,
 Záhrmotí, Bez názvu, Bolest, Sbohem?)*
 VLADIMÍR HOLAN *Epika (První testament, Tereška Planetová,
 Příběhy, Noc s Hamletem)*
 FRANTIŠEK HRUBÍN *Zpíváno z dálky, Země sudička, Hirošima,
 Proměna, Romance pro křídlovku, Černá denice*
 EGON HOSTOVSKÝ *Romány*
 JIŘÍ VOSKOVEC - JAN WERICH *Hry*
 JIŘÍ ORTEN *Básně*
 JOSEF KOSTOHRYZ *Ať zkamení, Jednorozec mizí, Přísný obraz,
 Eumenidy*
 JARMILA GLAZAROVÁ *Advent, Chudá přadlena*
 JOSEF ŠTEFAN KUBÍN *Jivínské rapsodie*
 JAN DRDA *Městečko na dlani, Putování Petra Sedmilháře*
 ZDENĚK JIROTKA *Saturnin, Muž se psem*
 MILADA SOUČKOVÁ *Prózy*
 JAROMÍR JOHN *Večery na slavníku, Pampovánek*
 JAN PATOČKA *Eseje o literatuře*
 VÁCLAV ČERNÝ *Výbor z esejů a studií*
 JAN HANČ *Deníky*
 IVAN BLATNÝ *Paní Jitřenka, Melancholické procházky,
 Tento večer, Hledání přítomného času, Stará bydlíště,
 Pomocná škola Bixley*
 JIŘÍ KOLÁŘ *Poezie*
 OLDŘICH MIKULÁŠEK *Básně*
 EDVARD VALENTA *Jdi za zeleným světlem*
 BOHUMIL HRABAL *Prózy z 50. let*
 BOHUMIL HRABAL *Příliš hlučná samota, Obsluhoval jsem
 anglického krále*

JAN SKÁCEL *Básně*

JOSEF JEDLIČKA *Kde život náš je v půli se svou poutí, Krev není voda*

JOSEF ŠKVORECKÝ *Prózy ze 40. a 50. let*

LADISLAV FUKS *Pan Theodor Mundstock aj.*

IVAN DIVIŠ *Poezie*

LADISLAV DVOŘÁK *Básně*

KAREL ŠIKTANC *Básnické cykly*

MILAN KUNDERA *Směšné lásky, Žert*

LUDVÍK VACULÍK *Sekyra, Český snář, Morčata*

OTA PAVEL *Smrt krásných srnců, Jak jsem potkal ryby*

ARNOŠT LUSTIG *Prózy*

PAVEL KOHOUT *Tři hry*

IVAN VYSKOČIL *Prózy a hry*

EMIL JULIŠ *Básně*

JIŘÍ SUCHÝ *Písně*

VĚRA LINHARTOVÁ *Prózy*

JAROSLAV PUTÍK *Muž s břitvou*

KAREL PECKA *Motáky nezvěstnému*

JOSEF TOPOL *Hry*

VÁCLAV HAVEL *Hry*

JIŘÍ GRUŠA *Dotazník, Mistr Panny*

IVAN MARTIN JIROUS *Magorovy labutí písně*

KAREL MILOTA *Prózy; poezie*

JIŘÍ KRATOCHVIL *Prózy*

DANIELA HODROVÁ *Prózy*

SLEVU 15 % Z MALOOBCHODNÍ CENY

– získá každý, kdo koupí nebo objedná současně šest různých svazků edice a chce být i nadále informován o nových titulech České knižnice (uvede adresu bydliště nebo e-mailovou adresu).

Knihy se slevou lze koupit v knihkupectví NLN

Vinohradské knihkupectví, Jana Masaryka 58, 120 00 Praha 2
tel.: 02/24 25 03 65, fax: 02/22 51 40 12

Knihkupectví Teyflův dům, Melantrichova 15, 110 00 Praha 1
tel.: 02/24 21 13 26

Knihy se slevou lze objednat písemně i telefonicky na adrese:

NLN, s. r. o., odbyt, Jana Masaryka 56, 120 00 Praha 2
tel.: 02/22 52 23 50 fax: 02/22 51 40 12
e-mail: nlnpress@iol.cz http://www.nln.cz

VELKOOBCHODNÍ PRODEJ

1/ NLN, s.r.o, odbyt, Jana Masaryka 56, 120 00 Praha 2
tel.: 02/22 52 23 50 fax: 02/22 51 40 12
e-mail: nlnpress@iol.cz http://www.nln.cz
Osobní odběr na adrese nakladatelství, knihkupecké balíky poštou; na objednávce uveďte IČO a telefon.

2/ Kosmas, Lublaňská 693/34, 120 00 Praha 2
tel.: 02/22 51 07 49
Distribuce v knihkupecké síti

3/ AF, s. r. o., Radvaňská 1, 811 01 Bratislava
tel. 00421/7/54 41 50 91
Individuální objednávky a distribuce na Slovensku

titul

počet ks

Jméno:

Příjmení:

Ulice:

č. domu:

PSČ:

Město (pošta):

Čtvrť (obec)

e-mail:

Datum:

Podpis:

Způsob úhrady (označte křížkem):

1/ dobírkou ☐2/ platba předem složenkou nebo bankovním převodem ☐

3/ úhrada faktury bankovním převodem

(pouze veřejné instituce) ☐

Poštovné je účtováno podle platných tarifů České pošty

Odběratelé jednotlivých svazků nezískají nárok na slevu

CELOU PRODUKCI NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY VÁM NABÍZÍ



KNIHKUPECTVÍ TEYFLŮV DŮM

Melantrichova 15

Praha 1

tel.: 02/24 21 13 26

Otevírací doba
pondělí až pátek
10⁰⁰–19⁰⁰ hodin

ZAMĚŘENÍ

- historická literatura pro odbornou i širokou veřejnost
- odborné časopisy • jazykové příručky • filosofie
- psychologie • knihy o umění • beletrie

NABÍZÍME • soustavné sledování historické literatury

- zajišťování rezervace odborných časopisů
- individuální objednávky

VINOHRADSKÉ KNIHKUPECTVÍ



Jana Masaryka 58

Praha 2

tel.: 02/24 25 03 65

Otevírací doba
pondělí až pátek
8³⁰–18⁰⁰ hodin

NABÍZÍME • beletrii • poezii • filosofii • literaturu faktu

- historickou literaturu • mystiku • duchovní literaturu
- knihy o umění • obrazové publikace • výdej knih pro členy Literárního klubu

TĚŠÍME SE NA VAŠI NÁVŠTĚVU

Vytiskla Tiskárna DANIEL, Bellova 352, Praha 10

Na obálku použit papír COLORPLAN Burnt Orange Stucco
dodaný firmou SPECIAL PAPER, s. r. o.

