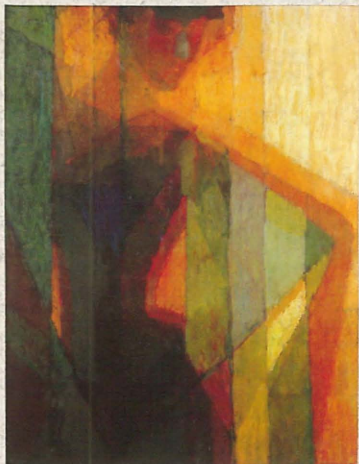


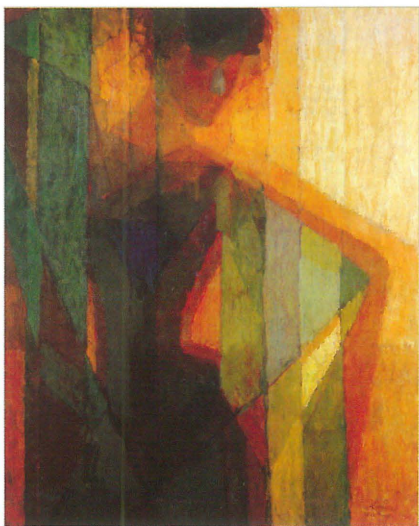
1
NADACE ČESKÁ KNIŽNICE

NAKLADATELSTVÍ
LIDOVÉ NOVINY

Česká knížnice

K A T A L O G
1 9 9 8





NA OBÁLCE POUŽITO DETAILU OBRAZU
FRANTIŠKA KUPKY, PLÁNY PODLE BAREV (ŽENA V TROJÚHELNÍČÍCH)

PÍSEMNICTVÍ
je pamětí národa.
Každá doba, zahleděna
do své přítomnosti,

hodnotí minulost jinak. Zůstává tu
však cosi daného, přetrvávajícího,
co se vždy znovu přihlásí o slovo:
tradice.

Vznik České knihnice, monu-
mentálního projektu srovnatelného
se světovými edičními řadami to-
hoto typu, slibuje jasné vědomí
kontinuity. Přeji České knihnici,
aby našla své čtenáře a aby se stala
důstojným a spravedlivým, tedy
věrohodným reprezentantem naše-
ho literárního dědictví.

Václav Havel

odedávna prožíváme jako samozřejmost něco docela nepravděpodobného: několik milionů lidí, kteří se většinou navzájem neznají, užívají o sobě jako celku slovíčka MY. A jsou chvíle, kdy to pro ně má velmi hluboké a zároveň praktické důsledky.

Měli by vědět, proč to dělají.

Nikdo jim to nenařizuje. Toto MY nezaznívá zvenčí, ale z nitra našich bytostí. Je intimní vzpomínkou, přímým prožitkem přítomné chvíle, osobní připraveností na budoucí.

Právě takové MY nám dává spoluprožít naše literární dědictví.

Co z nás udělalo národ, nejsou holé události, ale události, ze kterých se stal osud. Byly tak vestavěny do čehosi, co trvá. Národ je duchovní práce ve staletích.

Bez literatury o tom nic nevíme.

Ne proto, že se v literatuře píše o národě. Literatura píše národ, a právě tehdy, když se obrací k pravdám i iluzím širého světa, když si hraje a sní, když rodákům tvrdě staví před oči jejich sebeklam, omyl a hřích, když z jiných krajín přináší cizí záhadnou zkušenost, když zkusmo ze zlomků všedního světa buduje světy neznámé nebo imaginární.

Rozhodli jsme se vydávat ČESKOU KNIŽNICI, protože toužíme, aby naše literatura byla s námi, jako byla vždycky, a protože vidíme, že dnes tomu zdaleka tak není. Trápí nás, že člověk zajímající se o literaturu nemůže prostě zajít do knihkupectví a dostat tam svého Nerudu, Vančuru, svou Legendu o svaté Kateřině. Jen s obtížemi a mezerami si můžeme dávat dohromady své knihovničky.

ČESKÁ KNIŽNICE je koncipována tak, aby pro široké vrstvy čtenářů zastupovala naše písemnictví jako celek, v jeho hlavních liniích a výtvorech umělecky nejvýznamnějších. Dvě stě svazků ČESKÉ KNIŽNICE jsme pro vás vybírali odborně, ale to neznamená, že poučení o dějinách literatury bylo naším rozhodujícím měřítkem. Chceme pro vás zpří-

tomnit literaturu jako trvale působící dobrodružství ducha a jako to, co nás, dnes a tady, okouzluje jako umění.

Šest každoročních svazků v jednotné grafické úpravě bude zvoleno vždy z různých dob, literárních druhů a názorových světů, ale tím vzrušenější, doufáme, bude dialog, který spolu povedou ve vzájemném odpovídání, sporu a překvapivé shodě přes předěly věků. Věříme, že svazky ČESKÉ KNIŽNICE vnesou do vašich knihoven i do vašich srdcí neklid a předvedou vám, po jak klikatých, křížujících se a odbočujících cestách se ubíralo naše slovesné tvoření - od nejstarších legend až do doby nejnovější.

Text svazků ČESKÉ KNIŽNICE bude nově odborně připraven nebo se opře o dosavadní nejlepší vydání. Vědecká spolehlivost a věrnost původnímu znění bude zajištěna moderními metodami textové kritiky, které počítají i s očistou od chyb a vnějších zásahů. Pravopis nebude ztěžovat, ale usnadňovat přístup k dílu. Velkou pozornost věnujeme komentářům, které nemají být autoritativními výklady toho, „co chtěl básník říci“, ale budou počítat s přemýšlivým, umělecky citlivým publikem a s jeho iniciativou. Nabídnou proto čtenáři především informace o okolnostech vzniku textů, významech symbolů a dobových odkazů, o kulturně historických souvislostech podstatných pro rozvinutí významového potenciálu díla.

Chceme spolu s vámi psát další kapitolu tvorby našeho MY.

Čtenáři, kteří se rozhodnou pořídit si ČESKOU KNIŽNICI jako celek a přihlásí se k odběru všech jejích svazků, zaplatí méně. Počítejte s tím, že knížky, které vám dnes připadají méně atraktivní, vás zaujmou později, nebo vaše děti. Úplnost knihovny přidává další hodnotu k součtu hodnot jednotlivých svazků. Knihy ČESKÉ KNIŽNICE tu nejsou na jedno použití. Už po několika letech, natož až se ČESKÁ KNIŽNICE bude blížit svému dovršení, budete mít doma podstatnou reprezentaci české literární kultury.

Vědecká rada
ČESKÉ KNIŽNICE

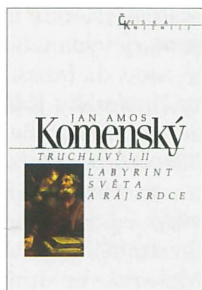
- dr. JITKA BEDNÁŘOVÁ (literární historička, editorka díla Kuběnova, Suchomelova aj.);
- doc. dr. JIŘÍ BRABEC, CSc. (docent Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, literární historik a kritik, spoluautor 4. svazku akademických *Dějin české literatury* a *Slovníku zakázaných autorů*, autor studie *Poezie na předělu doby*, vydavatel a komentátor děl Sovových, Halasových, Hrubínových aj.);
- doc. dr. MIREK ČEJKA (docent Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, lingvista a literární historik zabývající se starší českou literaturou);
- prof. dr. MIROSLAV ČERVENKA, DrSc. (předseda vědecké rady České knihovny, vedoucí katedry české literatury a literární vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, básník a literární vědec, autor studií *Český volný verš devadesátých let*, *Symboly, písně a mýty*, *Významová výstavba literárního díla*, *Z večerní školy versologie I-III*, *Styl a význam*, *Obléhání zevnitř*);
- prof. dr. ALEŠ HAMAN, DrSc. (profesor Filozofické fakulty Západočeské univerzity v Plzni, literární historik a kritik, autor monografií o A. Bránaldovi, J. Nerudovi a A. Lustigovi, příručky *Česká literatura po roce 1945 z ptáčích perspektiv*, spoluautor několika učebnic literatury);
- doc. dr. JIŘÍ HOLÝ, DrSc. (místopředseda vědecké rady, docent Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, literární historik a kritik, autor a spoluautor několika příruček, slovníků a učebnic české literatury 20. století);
- prof. dr. JAROSLAVA JANÁČKOVÁ, CSc. (prof. Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, autorka řady příruček, skript a studií věnovaných české literatuře 19. století);
- doc. dr. VLADIMÍR JUSTL, CSc. (dlouholetý redaktor české literatury nakladatelství Odeon a umělecký vedoucí poetické vinárny Viola v Praze, autor monografií o V. K. Klicperovi a bratřech Mrštících, editor díla V. Holana a mnoha dalších českých básníků);

- prom. fil. DUŠAN KARPATSKÝ (tajemník Nadace Česká knihovna, překladatel z jihoslovanských literatur, autor *Malého labyrintu literatury* a *Přehledu dějin české a slovenské literatury* vydaného v Záhřebu);
- doc. dr. JAROSLAV KOLÁR, CSc. (docent Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, znalec české literatury 17. a 18. st., autor monografie *Česká zábavná próza 16. století a tzv. knížky lidového čtení*);
- dr. MILOSLAV KOPECKÝ (profesor literatury na gymnáziu);
- dr. JIŘÍ KUDRNÁČ, CSc. (asistent na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, literární historik a editor děl Durychových aj.);
- dr. JAROSLAV MED, CSc. (vědecký pracovník Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR, přednáší na Teologické fakultě Univerzity Karlovy, autor monografie o V. Dykovi a studií o katolických autorech);
- dr. ZDEŇKA NOVÁKOVÁ (redaktorka nakladatelství Český spisovatel a Nakladatelství Lidové noviny);
- dr. MOJMÍR OTRUBA, DrSc. (textolog a literární historik, znalec literatury 19. století, editor děl J. K. Tyla a dalších českých spisovatelů, autor souboru studií *Znaky a hodnoty*);
- dr. ZDENĚK PEŠAT, DrSc. (literární historik, autor monografií o J. S. Macharovi a J. Seifertovi a studií o české avantgardě);
- prof. dr. EDUARD PETRŮ, DrSc. (profesor Filozofické fakulty Univerzity Palackého, znalec starší české literatury);
- dr. JAN SCHNEIDER, CSc. (asistent na Filozofické fakultě Univerzity Palackého, zabývá se teorií literatury a literární kritikou);
- prof. dr. ALEXANDR STICH, CSc. (profesor Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, lingvista a literární historik, autor souboru studií *Od Karla Havlíčka k Františku Halasovi*);
- Mgr. MICHAEL ŠPIRIT (literární kritik a editor, redaktor Kritické přílohy Revolver Revue);
- doc. dr. DALIBOR TUREČEK (docent Filozofické fakulty Jihočeské univerzity, literární historik zabývající se 19. stol.).

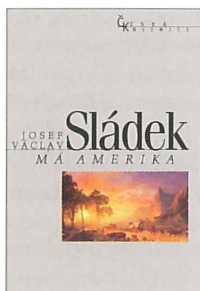
Jan Amos Komenský
TRUCHLIVÝ I, II
LABYRINT SVĚTA
A RÁJ SRDCE

EDITORI VĚRA PETRÁČKOVÁ
A JAROSLAV KOLÁR

rozsah 408 stran, cena 234 Kč



Z rozsáhlé tvorby Jana Amose Komenského (1592–1670) vydáváme především jeho vrcholné literární dílo a zároveň nejvýznamnější českou prózu 17. století, satirickou alegorii *Labyrint světa a ráj srdce* (1623), s postavou poutníka, který prochází městem-světlem, poznává neblahé stránky různých vrstev společnosti a lidských povah a nakonec hledá východisko ve splnutí s Bohem. *Labyrintu* je předeslán spis z roku 1622 a 1624 *Truchlivý, tj. Smutné a tesklivé člověka křesťanského nad žalostnými vlasti a církve bídami naříkání*, útěšný spis určený nejen členům Jednoty bratrské, ale i všem vnímavým čtenářům doby třicetileté války.



Josef Václav Sládek
MÁ AMERIKA

EDITORKY JAROSALVA JANÁČKOVÁ
A JARMILA VÍŠKOVÁ

rozsah 300 stran, cena 171 Kč

Josef Václav Sládek (1845–1912), básník a zároveň skvělý překladatel drammat Williama Shakespeara, strávil v mládí dva roky (1868–70) v severní Americe. Živil se tu jako novinář v krajském tisku, dělník a učitel; ze svých cest po Spojených státech a Mexiku vytěžil mimo jiné fejetonistické

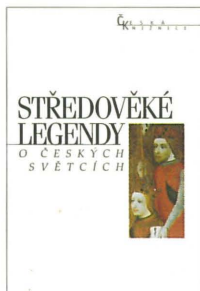
črty a vzpomínková vyprávění, která otiskoval záhy po návratu do vlasti v Národních listech a posléze v Lumíru, jehož byl dlouhá léta redaktorem. Z těchto originálních obrázků, plných bystrých postřehů i jadrného humoru, které se knižního vydání dočkaly jen jednou, krátce po básnickově smrti, vznikla knížka, která bude pro čtenáře Sládka opravdovým objevem.

STŘEDOVĚKÉ LEGENDY O ČESKÝCH SVĚTCÍCH

EDITOR JAROSLAV KOLÁR

rozsah 264 stran, cena 153 Kč

Tento svazek přinese v překladech nejlepších znalců středověké staroslověnské a latinské slovesné kultury (J. Vašici, B. Ryby, J. Ludvíkovského a F. Stiebitze) výběr nejstarších staroslověnských a latinských legend o českých světcích, které, nejprve jako individualizované příběhy, zakládaly tisíciletou tradici jejich kultu a podílely se na ustavení našeho národního vědomí. Jsou to *Život sv. Konstantina-Cyrila*, *Život sv. Metoděje*, *Utrpení Ludmily mučednice*, *První staroslověnská legenda o sv. Václavu*, *Kristiánova legenda*, *Verše o utrpení sv. Vojtěcha*, *Život sv. Prokopa* a *Legenda o blahoslavené Anežce*.



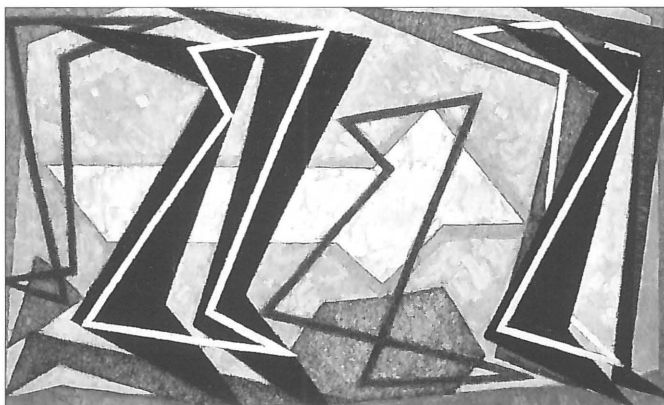
Josef Škvorecký ZBABĚLCI

EDITOR MICHAEL ŠPIRIT

rozsah cca 480 stran, cena cca 270 Kč

Z rozsáhlého díla prozaika, esejisty, překladatele Hemingwaye, Faulknera i „drsné školy“ americké detektivky Josefa Škvoreckého (1924) vychází v České knižnici román, jímž autor vstoupil roce 1958 do literatury a hned jím

vyvolal nevídaný kulturně politický skandál. V příběhu, napsaném už v letech 1948-49, líčí totiž s otevřeností a ironií mládí posledních osm dnů nacistické okupace ve východočeském maloměstě a zdánlivé i skutečné hrdiny narychlo šité revoluce. **Komentář obsahuje i bohaté údaje o kontroverzním ohlasu 1. vydání knihy.**



FRANTIŠEK KUPKA, ENERGETICKÉ II

Jan Neruda
KNIHY BÁSNÍ

EDITOŘI ALEŠ HAMAN
A JARMILA VÍŠKOVÁ

rozsah cca 680 stran, cena cca 330 Kč

Básník a prozaik Jan Neruda (1834–1891) bude zastoupen v ČK několika svazky, protože v ní samozřejmě nemohou chybět ani *Povídky malostranské*, ani nejlepší z dvou tisíc Nerudových fejetonů. Jako první vyjdou souborné Nerudovy básnické sbírky od hořce ironického a drsně skeptického *Hřbitovního kvítí* (1858) přes obsáhlé *Knihy veršů* (1868), shrnující ve třech oddílech básně epické i lyrické, osobní zpověď i sociální balady a verše vlastenecké,

Písně kosmické (1878), v nichž se básník obrací k záhadám vesmíru, až po aktualizované staré legendy a mýty v *Baladách a romancích* a k popěvku vyjadřujícího lásku k životu v *Prostých motivech* (obě 1883). Svazek uzavřou Vrchlickým posmrtně uspořádané *Zpěvy páteční* (1896), prostoupené prožitkem utrpení národa i vírou v jeho vzkříšení.

Karel Čapek
HORDUBAL
POVĚTROŇ
OBYČEJNÝ ŽIVOT

EDITOŘI JIŘÍ HOLÝ A JARMILA VÍŠKOVÁ

rozsah cca 480 stran, cena cca 270 Kč

Karel Čapek (1890–1938) bude v ČESKÉ KNIŽNICI zastoupen třemi svazky. Jako první vychází souborně trojice románů, které se říká „noetická trilogie“, s charakteristickým čapkovským námětem možností a mezí lidského poznání a sebepoznání. Hrdinové a jejich osudy jsou v trilogii nahlíženy vždy z několika lidských úhlů pohledu.

Z díla Karla Čapka připravujeme svazek dramat a svazek próz.



JOSEF ČAPEK, STRAŠIDLO



ADOLF KOSÁREK, KRAJINA S PROCESÍM

Karel Klostermann ZE SVĚTA LESNÍCH SAMOT

EDITOŘI JAROSLAVA JANÁČKOVÁ A VÁCLAV VANĚK

Rakouskému rodáku Karlu Klostermannovi (1848–1923) učarovala v raném mládí Šumava a zůstala jeho celoživotní láskou. Věnoval jí takřka celé své dílo od německy psaných „šumavských črt“ po řadu čtenářsky oblíbených románů ze života šumavských dřevařů a lesníků, sklářů i pašeráků, jejichž osudy i myšlení ovlivňují nevyzpytatelné přírodní síly. V románě *Ze světa lesních samot* (1892) se lidské příběhy zauzlují kolem velké přírodní katastrofy, která potkala Šumavu v říjnu 1870, kdy osmihodinová vichřice do základů zničila trojí polesí.

F. X. Šalda BOJE O ZÍTŘEK

EDITOR EMANUEL MACEK

Největšího českého kritika Františka Xavera Šaldu (1867–1937), který zásadním způsobem ovlivňoval český literární, kulturní, občanský i výtvarný život, představíme knihou „meditací a rapsodií“ *Boje o zítřek* (1905). Ta nejpřesvědčivěji vyjádřila Šaldův požadavek umění jako plného výrazu

tvůrčí umělecké osobnosti a kritiky jako tvorby souměřitelné s tvorbou básnickou. Šaldovy *Boje o zítřek* položily duchovní základy českého moderního umění pro celé naše století.

Václav Řezáč ROZHRANÍ

EDITORI JIŘÍ HOLÝ A MARIE HAVRÁNKOVÁ

Prozaik Václav Řezáč (vlastním jménem Václav Voňavka, 1901–1956) nebyl jen autorem tezovitých románů o poválečném osídlování pohraničí, kdysi v padesátých letech nadšeně oslavovaných. Do dějin české literatury se zapsal především třemi psychologickými romány, které v atmosféře protektorátu ve vší tiché hrůznosti sledovaly rozvoj zla v lidských duších a jeho zánik. Stěžejní dílo tohoto Řezáčova období představuje „román o románu“ *Rozhraní* (1944), o spisovateli a jeho hrdinovi, dílo, jež klade mravní otázky a staví člověka do situace volby mezi dobrem a zlem.

Komentář obsahuje i ohlasy na román v soudobé kritice a pozdější literární vědě.

Jaroslav Vrchlický INTIMNÍ LYRIKA

EDITORI JIŘÍ KUDRNÁČ
A MILADA CHLÍBCOVÁ

Z obrovského literárního odkazu Jaroslava Vrchlického (vlastním jménem Emil Frída, 1853–1912) představujeme nejprve jeho intimní lyriku. Tento svazek obsáhne mladistvě okouzlenou, Itálií poznamenanou sbírku *Rok na jihu* (1878), dále *Hořká jádra* (1889), prostoupená tóny skepse a zklamání životního i uměleckého, a konečně *Okna v bouři* (1894), naplněná hořem ze zmarněné lásky i touhou po lásce všemu navzdory.

Komentář usiluje nově rekonstruovat text pomocí nalezených rukopisů.

Z díla Jaroslava Vrchlického připravujeme další svazky poezie.

Jakub Deml SVĚTLO A STÍNY

EDITORI VLADIMÍR BINAR
A VLADIMÍR JUSTL



BOHUSLAV REYNEK, ILUSTRACE

Dílo básníka, prozaika a publicisty, katolického kněze Jakuba Demla (1878–1961) bylo po desetiletí záměrně opomíjeno. Z jeho rozsáhlé tvorby přináší svazek rozhodující texty, postihující základní linii Demlova díla. Uvede jej jako ideový prolog *Pozdrav Tasova* (1932), následovat bude *Můj očištec* (1928), spojující v definitivní podobě *Hrad smrti* (1912) a *Tanec smrti* (1914), „sny noční“ prosycené apokalypticky úzkostným pocitem neustálého ohrožení člověka. Kontrapunkt tvoří „sny denní“ *Miriam* (1916) a *Moji přátelé* (1917), usilující o překonání tohoto ohrožení láskou a pospolitostí. *Mohyla* (1926), *Zapomenuté světlo* (1934) a *Rodný kraj* (1938) vytvoří trojhlas motivu ohrožení, lásky i pospolitosti, vize národa i „zapomenutého světla“ básníkovy celoživotního úsilí.

Jiří Weil ŽIVOT S HVĚZDOU NA STŘEŠE JE MENDELSSOHN ŽALOPĚV ZA 77297 OBĚTÍ

EDITORI JIŘÍ HOLÝ A JARMILA VÍŠKOVÁ

Prozaik Jiří Weil (1900–1959) měl pohnutý osud lidský i umělecký. Jeho román *Moskva – hranice* (1937) komunistická propaganda halasně odsoudila jako protisovětský pamflet, protože v něm autor na základě vlastních zkušeností vyličil pravdivě praktiky stalinismu. Za nacistické okupace se Weil jako Žid nedostavil k transportu a až do osvobození se skrýval. Když po válce vydal v románě *Život s hvězdou* (1949) svědectví o obludném světě, v němž jsou lidé likvidováni pro svůj původ, bylo jeho dílo umlčeno jako deka-

dentní a autor šikanován. V našem svazku vychází *Život s hvězdou* spolu s dalším příběhem z protektorátní Prahy *Na střeše je Mendelssohn* (posmrtně 1960) a s originální montáží dokumentu, biblického textu a autorského komentáře *Žalozpěv za 77297 obětí* – panychidou za české Židy zavražděné nacisty.

Viktor Dyk
MILÁ SEDMI LOUPEŽNÍKŮ
KRYSAŘ
ZMOUDŘENÍ DONA QUIJOTA
DEVÁTÁ VLNA

EDITOŘI JAROSLAV MED, ZINA TROCHOVÁ A VLADIMÍR JUSTL

Viktor Dyk (1877–1931) bude v České knižnici zastoupen tím nejlepším, co v každém literárním druhu či žánru vytvořil: romantickou baladickou skladbou *Milá sedmi loupežníků* (1905), novoklasicistní novelou *Krysař* (1915), dodnes hráným dramatem *Zmoudření Dona Quijota* (1913) a sbírkou *Devátá vlna* (1930).



FRANTIŠEK KOBLIHA, POZDĚ K RÁNU

Jaroslav Havlíček
NEVIDITELNÝ

EDITOŘI JIŘÍ HOLÝ
A ZDEŇKA NOVÁKOVÁ

Z díla Jaroslava Havlíčka (1896–1943) se dodnes těší čtenářské (i filmařské) pozornosti jeho psychologické romány (*Petrolejové lampy* /1935/, *Ta třetí* /1939/, *Helimadoe* /1940/). V *Neviditelném* (1937) vrcholí Havlíčkovo umění analytické psychologičnosti a groteskní tragičnosti. Ironickým vypravěčem i chladným sebeanalytikem je v románě mladý, sobecký a vypočítavý muž, jehož působením se dovrší zhoubná postihu rodiny.

Text románu bude nově ověřen na základě autorova rukopisu.

ŽIVOT SVATÉ KATEŘINY

EDITOR EDUARD PETRŮ

Dílo-legenda neznámého básníka, pravděpodobně duchovního, z třetí čtvrtiny 14. století, jeden z největších skvostů staročeského písemnictví. Titulní hrdinkou skladby o 3519 verších je historická postava z dávnověku křesťanství, umučená v roce 305 nebo 307 v Alexandrii. Připisovaly se jí zázraky, ale též učenost: pro ni se stala patronkou fakulty svobodných umění pařížské univerzity a později ochránkyní univerzit vůbec. Tvůrce staročeské legendy nedlouho po založení pražské univerzity vyšel sice z latinské předlohy, ale dokázal ve své básni spojit náboženský zřetel s inspirací dvorskou lyrikou, zbožnění světice s obdivem k ženské kráse, víru s hlubokým citem milostným.



ADOLF KAŠPAR, ILLUSTRACE

Božena Němcová BABIČKA

EDITORI JAROSLAVA JANÁČKOVÁ
A ROBERT ADAM

První ze tří svazků, jimiž bude zastoupena zakladatelka novodobé české prózy Božena Němcová (1820–1862), přinese její *Babičku*, „obrazy venkovského života“. Tento slavný idealizovaný obraz autorčina dětství bude v komentáři nahlížen z perspektivy pozdějších autorčiných dramatických životních osudů.

Teréza Nováková ÚLOMKY ŽULY

EDITORKY JAROSLAVA JANÁČKOVÁ A VĚRA MENCLOVÁ

Prozaička Teréza Nováková (1853–1912), známá především svými romány *Jan Jílek*, *Jiří Šmatlán*, *Děti čistého živého*

a *Drašar*, napsala též řadu realistických povídek, mezi nimiž vynikají vesnické „kresby z nejvýchodnějších Čech“, vydané roku 1902 (a rozšířené roku 1919) pod názvem *Úlomky žuly*. Tyto obrázky a příběhy ze života venkovského lidu na Litomyšlsku představují vrchol autorčiny povídkové tvorby.

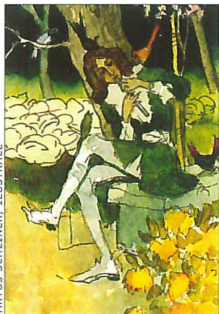
Adam Michna z Otradovic BÁSNICKÉ DÍLO

EDITOR MIREK ČEJKA

Adam Michna z Otradovic (asi 1600 až asi 1676), potomek starobylé vladycké rodiny, jindřichohradecký varhaník a učitel hudby a zpěvu v jezuitské koleji, patří k našim nejvýznamnějším básníkům období baroka. Jeho idylické skladby dosáhly ve své době značného ohlasu a některé z nich dokonce zlidověly, jako např. vánoční píseň *Chtic, aby spal*. Svazek obsáhne celou Michnovu básnickou tvorbu, tj. sbírky *Česká mariánská muzika, radostná i žalostná* (1647), *Loutna česká* (1653) a *Svatoroční muzika* (1661).



V. V. REINER, ORFEUS SE ZVÍRÁTV V KRAJINĚ



ARTUŠ SCHEINER, ILUSTRACE

POHÁDKOVÉ DRAMA I

EDITOŘI DALIBOR TUREČEK,
JIŘÍ KUDRNÁČ
A MARTINA SENDLEROVÁ

Dvousvazkový soubor *Pohádkové drama* soustředí nejpozoruhodnější české hry s pohádkovými náměty. První svazek přinese čtyři hry z konce 19. a začátku 20. století: známou *Lucernu* (1905) Aloise Jiráska, méně známý *Sen o říši Krásky* (1907) Jiřího Karáska ze Lvovic, *Princeznu Pampelišku* (1897) Jaroslava Kvapila a „slovenskou pohádku“ *Radúz a Mahulena* (1898) Julia Zeyera.

Božena Benešová

NESPLACENÝ DLUH A JINÉ POVÍDKY

EDITORKA ZUZANA DĚTÁKOVÁ

Přestože prozaička Božena Benešová (1873–1936) vytvořila i rozsáhlé epické práce, jako např. dvousvazkový román *Člověk* nebo románovou trilogii *Úder*, *Podzemní plameny*, *Tragická duha*, těžiště její tvorby spočívá v povídkách. V *Nedobytých vítězstvích* (1910), *Myškách* (1916), *Krutém mládí* (1917) i *Rouhačích a oblouzené* (1933) se soustřeďuje na příběhy mladých lidí, zejména žen. Na samém konci autorčina díla vznikla mistrná novela *Don Pablo, don Pedro a Věra Lukášová* (1936), v níž autorka prožitkem dětského světa zachytila odcizený svět dospělých.

Josef Kainar VERŠE

EDITOR ZDENĚK PEŠAT

Josef Kainar (1917–1971) patřil k nejvýznamnějším básníkům Skupiny 42, která ve čtyřicátých letech zaměřila svou tvorbu na každodenní svět velkoměstské periferie a na její všední hrdiny, outsidersy života, a vyprávěla o nich příběhy povýšené z banality na mýtus moderní doby. Nelítostná pravdivost a sugestivní atmosféra charakterizuje Kainarovy nejlepší sbírky vydané za nacistické okupace a v prvních letech po druhé světové válce: *Příběhy a menší básně* (1940), *Nové mýty* (1946), *Osudy* (1947); k ní pak hledal složitě cestu znovu i po období nadšeného veršování ve stylu Majakovského.



JIRÍ BALCAR, „C“

Karel Šiktanc BÁSNICKÉ CYKLY

EDITORI JIŘÍ BRABEC
A MIROSLAV ČERVENKA

Básník generace Května Karel Šiktanc (1928) buduje svůj svět jako přísný řád založený na životním rytmu, na věčném koloběhu, na odvěké posloupnosti lidských pokolení, nesoucích tíž těžký a koneckonců tragický osud. Nejvýmluvněji o něm vypovídají básnické cykly: *Artéská studna* (1964), *Zaříkávání živých* (1966), *Adam a Eva* (1968), *Mariášky* (1970), *Jak se trhá srdce* (1969–70), *Český orloj* (1975), *Tanec smrti* (1993).



JOSEF ŠÍMA, KRAJINA

František Křelina AMARÚ, SYN HADÍ KAŽDÝ SVÉ BŘÍMĚ

EDITORI JIŘÍ HOLÝ
A MARIE HAVRÁNKOVÁ

František Křelina (1903–1976), po roce 1948 dlouhá léta vězněný a perzekvovaný, náležel ve třicátých letech k tzv. ruralistům, kteří kladli důraz na zakotvení člověka v rodném kraji a na vztah k půdě. Vrcholem Křelinovy tvorby je však pozdní poetická próza o lidické tragédii *Každý své břímě* (1969), soustředěná k postavě lidického faráře a jeho německých protihráčů. Ve svazku České knihovny vyjde spolu s příběhem *Amarú, syn hadí* (1942), inspirovaným osudem moravského jezuitského misionáře, který v 17. století působil mezi jihoamerickými Indiány a byl umučen.

*Tři knížky
lidového čtení:*
**MAGELONA
MELUZÍNA
JENOVEFA**

EDITOR JAROSLAV KOLÁR



JIRÍ SALÁMOUN, DON SAJIN – DETAIL

Knížky lidového čtení představovaly po více než dvě století neodmyslitelnou součást české slovesné kultury jako nenáročná četba širokých vrstev měst i venkova. Třebaže ve většině případů šlo o dobrodružně fantastická vyprávění cizího původu, často velmi stará, společná s jinými evropskými literaturami, jejich české zpracování pevně vrostlo do naší literární tradice. K nejoblíbenějším a často vydávaným náležely *Kronika o Meluzíně*, původem středověká francouzská rodová pověst o rodu pánů z Lusignanů, dobrodružná francouzská romance o lásce krásné Magelony a rytíře Petra a vyprávění o utrpení brabantské hraběnky Jenovefy, zpracované jako barokní legenda.

Václav Bolemír Nebeský
BÁSNĚ

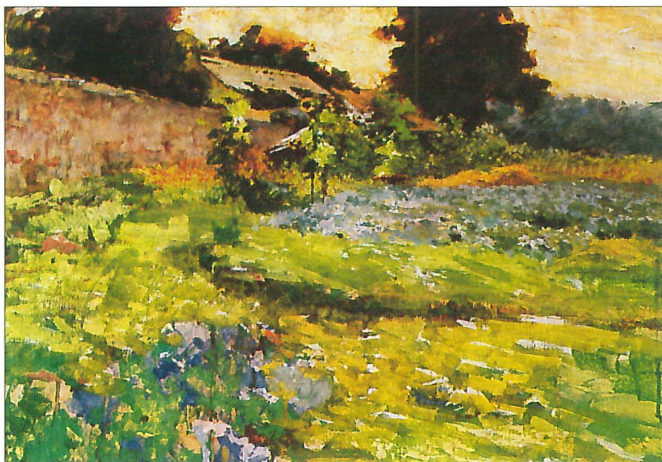
EDITOR DALIBOR DOBIÁŠ

Václav Bolemír Nebeský (1818–1882) nebyl podobně jako jeho starší druh Karel H. Mácha ve své době pochopen. Jeho často hluboce pesimistická lyrika nenacházela u čtenářů odezvu a čeští oficiální vlastenci opovrhli i Nebeského alegorickou básnickou povídkou *Protichůdci* (1844) o dvou jezdcích, věčném židu Ahasverovi a smrtce – „morní panně“, která se stala po Máchově *Máji* druhou ústřední básnickou skladbou českého romantismu a představuje dodnes zajímavý pokus o překonání rozervanecké výlučnosti přimknutím se k nadosobním hodnotám.

Fráňa Šrámek
MODRÝ A RUDÝ
SPLAV A JINÉ BÁSNĚ
STŘÍBRNÝ VÍTR
LÉTO

EDITOR MOJMÍR OTRUBA

Svazek Fráni Šrámka (1877–1952) přinese charakteristická díla z jeho poezie, prózy i dramát: anarchistickou sbírku *Modrý a rudý* (1906), smyslově opojený *Splav* (1916, rozšířené vyd. 1922), román mládí *Stříbrný vítr* (1910, přeprac. 1921) a hru *Léto* (1915), lyrickou oslavu životní opravdovosti a citové vřelosti. **Komentář zachycuje u všech děl vývoj textu a přijetí u kritiky.**



ANTONÍN SLAVÍČEK, Z OKORE

EDIČNÍ PROGRAM ČESKÉ KNIŽNICE NA DALŠÍ LÉTA
(řazeno chronologicky)

Alexandreis

Dalimilova kronika

Spor duše s tělem; Rozmlouvání člověka se smrtí

KAREL IV. *Vlastní životopis*

TOMÁŠ ŠTÍTNÝ ZE ŠTÍTNÉHO *Výběr z díla*

Staročeská dramata (Mastičkář, Hra veselé Magdaleny,

Hra o zmrtvýchvstání Páně)

SMIL FLAŠKA Z PARDUBIC *Nová rada*

Tkadleček

Staročeská lyrika

*Staročeská satira (Desatero kázanie božie, O řemeslnících
a konšelích, Podkoní a žák)*

Zbraslavská kronika

Příběhy krále Přemysla Otakara II. a O zlých letech po smrti krále...

PŘIBÍK PULKAVA Z RADENÍNA *Kronika*

Veršované legendy (Jidáš, Pilát, Prokop, O prvotním hříchu, Jiří)

JAN HUS *Dcerka; menší traktáty*

Veršované skladby Budyšínského rukopisu

VAVŘINEC Z BŘEZOVÉ *Husitská kronika*

Tříkrát rozprávky o jednom hrdinovi (Život Ezopův, Enšpigl, Paleček)

Humanistické předmluvy

MARTIN KUTHEN *Kronika o založení země české*

JAN BLAHOŠLAV *Výbor z díla*

KRYŠTOF HARANT Z POLŽIC A BEZDRUŽIC *Cesta z království českého...*

OLDŘICH PREFÁT Z VLKANOVA *Cesta z Prahy do Benátek...*

VAVŘINEC LEANDER RVAČOVSKÝ Z RVAČOVA *Masopust*

VÁCLAV VRATISLAV Z MITROVIC *Příhody*

MARTIN KABÁTNÍK *Cesta z Čech do Jeruzaléma a Egypta*

JAN HASIŠTEJNSKÝ *Putování k svatému hrobu*

Překladový výbor z humanistického básnictví

JAKUB BÍLEK *Život Jana Augusty*

Biblické hry (P. KYRMEZER, TESÁK aj.)

Historie o těžkých protivenstvích církve české

VÁCLAV HÁJEK Z LIBOČAN *Kronika česká*

FRIDRICH BRIDEL *Co Bůh? Člověk? a jiné básně*
 PAVEL STRÁNSKÝ ZE ZAPSKÉ STRÁNKY *Český stát*
 FELIX KADLINSKÝ *Zdoroslaviček*
 JAN IGNÁC DLOUHOVESKÝ *Požehnané pole aj.*
 MATĚJ VÁCLAV ŠTEYER *Česká postila*
 TOMÁŠ PEŠINA Z ČECHORODU *Předchůdce Moravopisu*
 JAN KOŘÍNEK *Staré paměti kutnohorské*
Barokní legendy
Výbor barokních kázání (BÍLOVSKÝ, ŠTEYER, LIBERTIN, KONIÁŠ aj.)
 BOHUSLAV BALBÍN *Rozprava na obranu jazyka slovanského,*
zvláště českého aj.
 DAMASCEN MAREK *Trojí chléb nebeský I*
 ANTONÍN JAROSLAV PUCHMAJER *Básně*
Obrozená povídka
 JAN KOLLÁR *Slávy dcera, Vlastenec*
 VÁCLAV KLIMENT KLICPERA *Veselohry*
 KAREL HYNEK MÁCHA *Prózy*
 KAREL SABINA *Oživené hroby, Mácha - úvod povahopisný,*
Prodaná nevěsta
Romantická povídka
Rukopis královédvorský a zelenohorský
Pohádkové drama II (J. N. ŠTĚPÁNEK, V. K. KLICPERA, J. K. TYL)
 FRANTIŠEK LADISLAV ČELAKOVSKÝ *Ohlas písní českých*
 KAREL JAROMÍR ERBEN *Pohádky*
 KAREL JAROMÍR ERBEN *Kytice z pověstí národních*
 BOŽENA NĚMCOVÁ *Báchorky*
 BOŽENA NĚMCOVÁ *Příběhy*
 KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ *Básnické dílo, Obrazy z Rus*
 FRANTIŠEK PALACKÝ *Z Dějin národu českého v Čechách a v Moravě*
 JAN NERUDA *Povídky malostranské, Arabesky*
 VÍTĚZSLAV HÁLEK *Povídky, Básně*
 KAROLINA SVĚTLÁ *Frantina, Kresby z Podještědí*
 JAN Z HVĚZDY *Jarohněv z Hrádku, Mastičkář*
 VÁCLAV BENEŠ TŘEBÍZSKÝ *Prózy*
 RUDOLF MAYER *Básně*
 VÁCLAV ŠOLC *Prvosenky*
 ADOLF HEYDUK *Básně*
 JOSEF VÁCLAV SLÁDEK *Básně I-II*

JAROSLAV VRCHLICKÝ *Básně II-III*
SVATOPLUK ČECH *Básně (Evropa, Ve stínu lípy, Lešetínský kovář, Václav z Michalovic)*
SVATOPLUK ČECH *Výlety pana Broučka*
ALOIS JIRÁSEK *Výbor z díla I-II*
ZIKMUND WINTER *Mistr Campanus*
ZIKMUND WINTER *Povídky (Proti pánům, Krátký jeho svět, Vojačka, Rozina sebranec, Peklo, Panečnice)*
TERÉZA NOVÁKOVÁ *Drašar*
KAREL VÁCLAV RAIS *Kalibův zločin, Bez práva a jiné povídky*
JAN HERBEN *Hostišov*
JOSEF HOLEČEK *Naši I-II*
ANTAL STAŠEK *Blouznivci našich hor*
JINDŘICH ŠIMON BAAR *Prózy*
KAREL MATĚJ ČAPEK-CHOD *Antonín Vondřejc*
J. K. ŠLEJHAR *Co život opomíjí, Dojmy z přírody a společnosti*
VILÉM MRŠTÍK *Santa Lucia aj.*
ALOIS A VILÉM MRŠTÍKOVÉ *Rok na vsi*
Realistické drama (L. STROUPEŽNICKÝ, G. PREISSOVÁ, A. A V. MRŠTÍKOVÉ)
Historické drama
JAKUB ARBES *Romaneta*
F. V. KREJČÍ *Eseje a portréty*
IGNÁT HERRMANN *Menší prózy*
JULIUS ZEYER *Vyšehrad, Tři legendy o krucifixu*
JULIUS ZEYER *Jan Maria Plojhar*
JAN KARAFIÁT *Broučci*
JOSEF SVATOPLUK MACHAR *Confiteor 1-3, Čtyři knihy sonetů*
JOSEF SVATOPLUK MACHAR *Magdalena, Golgatha*
ANTONÍN SOVA *Zlomená duše, Vybouřené smutky, Ještě jednou se vrátíme, Údolí Nového Království, Lyrika lásky a života*
OTOKAR BŘEZINA *Básnické dílo; eseje*
OTAKAR THEER *Výbor z díla*
KAREL HLAVÁČEK *Básně*
JAN OPOLSKÝ *Básně*
JIŘÍ KARÁSEK ZE LVOVIC *Z díla*
MILOŠ MARTEN *Akord a jiné eseje*
PETR BEZRUČ *Slezské písně, Stužkonoska modrá*

FRANTIŠEK GELLNER *Básně*
 JIŘÍ MAHEN *Plamínky, Janošík, Rybářská knížka*
 S. K. NEUMANN *Výbor z díla*
 JAROSLAV HAŠEK *Povídky*
 LADISLAV KLÍMA *Z díla*
 JOSEF HORA *Itálie, Struny ve větru, Tvůj hlas, Tonoucí stíny,
 Máchovské variace, Domov, Rekviem*
 JINDŘICH HOŘEJŠÍ *Básně*
 JIŘÍ WOLKER *Básně*
 VÍTĚZSLAV NEZVAL *Básně I (Pantomima, Básně na pohlednice,
 Nápisý na hroby, Menší růžová zahrada, Básně noci)*
 VÍTĚZSLAV NEZVAL *Básně II (Skleněný havelok, Zpáteční lístek,
 Pět prstů, Sbohem a šáteček, Žena v množném čísle, Absolutní
 hrobař, Matka Naděje)*
 KONSTANTIN BIEBL *Věrný hlas, Zloděj z Bagdadu, Nový Ikaros,
 Nebe peklo ráj, Zrcadlo noci, S lodí, jež dováží čaj a kávu*
 JAROSLAV SEIFERT *Básně I (Slavík zpívá špatně, Poštovní holub,
 Jablko z klína, Ruce Venušiny)*
 JAROSLAV SEIFERT *Básně II (Koncert na ostrově, Halleyova
 kometa, Odlévání zvonů, Deštník z Piccadilly)*
 RICHARD WEINER *Prózy*
 RICHARD WEINER *Poezie (Pták, Mnoho nocí, Zátíší s kulichem...,
 Mezopotámie)*
 JIŘÍ HAUSMANN *Divoké povídky aj.*
 EDUARD BASS *Cirkus Humberto aj.*
 ANNA MARIE TILSCHOVÁ *Alma mater*
 KAREL ČAPEK *Loupežník, RUR, Ze života hmyzu,
 Věc Makropulos, Bílá nemoc*
 KAREL ČAPEK *Boží muka, Povídky z jedné a z druhé kapsy*
 JOSEF ČAPEK *Lelio, Stín kapradiny, Kulhavý poutník*
 JAROSLAV HAŠEK *Osudy dobrého vojáka Švejka*
 FRANTIŠEK LANGER *Periferie, Andělé mezi námi,
 Dvaasedmdesátka, Jízdní hlídka*
*Poetistická próza (VLADISLAV VANČURA, KAREL KONRÁD,
 JAROSLAV JAN PAULÍK)*
Katolická esejistika
 VLADISLAV VANČURA *Amazonský proud, Pekař Jan Marhoul,
 Pole orná a válečná, Markéta Lazarová*

IVAN OLBRACHT *Nikola Šuhaj loupežník, Golet v údolí*
 JOSEF KOPTA *Prózy*
 JAROSLAV DURYCH *Bloudění, Rekviem*
 JAN ČEP *Zeměžluč, Letnice, Děravý plášť, Modrá a zlatá,
 Tvář pod pavučinou*
 ZDENĚK NĚMEČEK *New York zamlženo, Tvrdá země*
Fejetony
Soudničky
 JOSEF PALIVEC *Básně*
 BOHUSLAV REYNEK *Básně*
 MARIE MAJEROVÁ *Siréna, Havířská balada*
 MARIE PUJMANOVÁ *Pod křídly, Pacientka dr. Hegla, Předtucha*
 FRANTIŠEK HALAS *Básně I-II*
 JAN ZAHRADNÍČEK *Knihy básní*
 VILÉM ZÁVADA *Panychida, Siréna, Cesta pěšky, Hradní věž,
 Na prahu*
 VLADIMÍR HOLAN *Lyrika (Vanutí, Kamení, přicházíš...,
 Záhrmotí, Bez názvu, Bolest, Sbohem?)*
 VLADIMÍR HOLAN *Epika (První testament, Tereška Planetová,
 Příběhy, Noc s Hamletem)*
 FRANTIŠEK HRUBÍN *Zpíváno z dálky, Země sudička, Hirošima,
 Proměna, Romance pro křídlovku, Černá denice*
 JIŘÍ VOSKOVEC - JAN WERICH *Hry*
 JIŘÍ ORTEN *Básně*
 JOSEF KOSTOHRYZ *Ať zkamení, Jednorožec mizí, Přísný obraz,
 Eumenidy*
 EGON HOSTOVSKÝ *Romány*
 KAREL POLÁČEK *Prózy*
 JAN WEISS *Romány*
 JARMILA GLAZAROVÁ *Advent*
 KAREL SCHULZ *Kámen a bolest*
 JOSEF ŠTEFAN KUBÍN *Jivínské rapsodie*
 JAN DRDA *Městečko na dlani, Putování Petra Sedmilháře*
 ZDENĚK JIROTKA *Saturnin, Muž se psem*
 MILADA SOUČKOVÁ *Romány*
 JAROMÍR JOHN *Pampovánek*
 JAN HANČ *Deníky*

IVAN BLATNÝ *Paní Jitřenka, Melancholické procházky,*
Tento večer, Hledání přítomného času, Stará bydlíště,
Pomocná škola Bixley
 JIŘÍ KOLÁŘ *Poezie*
 OLDŘICH MIKULÁŠEK *Básně*
 EDVARD VALENTA *Jdi za zeleným světlem*
 BOHUMIL HRABAL *Prózy z 50. let*
 BOHUMIL HRABAL *Příliš hlučná samota, Obsluhoval jsem*
anglického krále
 JAN SKÁCEL *Básně*
 JOSEF JEDLIČKA *Kde život náš je v půli se svou poutí, Krev není*
voda
 JOSEF ŠKVORECKÝ *Prózy ze 40. a 50. let*
 LADISLAV FUKS *Prózy*
 JAN PATOČKA *Eseje o literatuře*
 VÁCLAV ČERNÝ *Výbor z esejů a studií*
 IVAN DIVIŠ *Poezie*
 LADISLAV DVOŘÁK *Básně*
 MILAN KUNDERA *Směšné lásky, Žert*
 LUDVÍK VACULÍK *Sekyra, Český snář, Morčata*
 OTA PAVEL *Smrt krásných srnců, Jak jsem potkal ryby*
 ARNOŠT LUSTIG *Prózy*
 PAVEL KOHOUT *Tři hry*
 IVAN VYSKOČIL *Prózy a hry*
 EMIL JULIŠ *Básně*
 JIŘÍ SUCHÝ *Písně*
 VĚRA LINHARTOVÁ *Prózy*
 KAREL MICHAL *Prózy*
 JAROSLAV PUTÍK *Muž s břitvou aj.*
 KAREL PECKA *Motázky nezvěstnému*
 JOSEF TOPOL *Hry*
 VÁCLAV HAVEL *Hry*
 JIŘÍ GRUŠA *Dotazník aj.*
 IVAN MARTIN JIROUS *Magorovy labutí písně aj.*
 KAREL MILOTA *Prózy; poezie*
 JIŘÍ KRATOCHVIL *Prózy*
 DANIELA HODROVÁ *Prózy*

VÝRAZNÉ SLEVY PRO INDIVIDUÁLNÍ ODBĚRATELE A INSTITUTE

6 svazků ročně za 1000 Kč

Odběratelé celé řady, kteří si přejí odběr poštou, si mohou předplatit 6 svazků ročně za 1000 Kč, což představuje slevu cca 15 % na svazek. Poštovné bude hradit NLN. Po obdržení vyplněného objednávacího lístku bude zájemcům zaslána složenka.

Sleva

Odběratelé, kteří si koupí knihu ČK v knihkupectvích NLN, získají slevu 20 %. Ostatní jednotlivé odběry, ať už dobírkou, nebo v jiných knihkupectvích, nebudou bonifikovány.

Vinohradské knihkupectví

Jana Masaryka 58, 120 00 Praha 2

tel.: 02/24 25 03 65, fax: 02/25 11 35

Knihkupectví Melantrichova

Melantrichova 15, 110 00 Praha 1

tel.: 02/24 21 13 26,

Stálí odběratelé budou vždy v lednu obesíláni katalogem s roční nabídkou ČK. Expediční termíny edice (vždy 3 svazky najednou) jsou květen a říjen každého roku.

Distribuce

Konkrétní sleva pro velkoodběratele je závislá především na dodržení lhůt splatnosti, počtu odebraných knih, způsobu odběru, způsobu placení a v neposlední řadě na šíři odebírané produkce.

Distribuce: Grada Bohemia, Pemic, AB Svan, Beta, Maťa

Distribuce na Slovensku: zajišťuje a objednávky přijímá

ARTFORUM, s. r. o., Radvanská 1, 811 01 Bratislava

tel. 00421/7/531 17 46, 531 50 91

Distribuce v zahraničí: zajišťuje, objednávky přijímá

BOHEMIA, Pastrňák Petr, Lindengasse 5, A-1070 Wien

tel.: 0043/1/5263779

Objednávám u Vás:

■ celou řadu pro rok 1998 za 1000,- Kč ANO ☐ (zaškrtněte)

■ jednotlivé tituly na dobírku

<i>základní ISBN</i>	<i>titul</i>	<i>doporučená cena v Kč</i>	<i>počet ks</i>
80-7106		<i>včetně DPH</i>	
279-0	<i>Labyrint světa</i>		
	<i>a ráj srdce</i>	234,- Kč	
278-2	<i>Má Amerika</i>	171,- Kč	
280-4	<i>Středověké legendy</i>		
	<i>o českých světcích</i>	153,- Kč	
280-2	<i>Zbabělci</i>	cca 270,- Kč	
281-2	<i>Knihy básní</i>	cca 330,- Kč	
283-9	<i>Hordubal</i>		
	<i>Povětroň</i>		
	<i>Obyčejný život</i>	cca 270,- Kč	

Jméno: Příjmení:

Ulice: č. domu:

PSČ: Město (pošta):

Čtvrť (obec):

Datum: Podpis:

Poštovné je účtováno podle platných tarifů České pošty

Knihkupci uveďte:

IČO: Telefon:

Způsob dopravy: osobně / poštou

Podpis a razítko odběratele

Objednávky přijímáme, veškeré dotazy vám zodpovíme a knihy si můžete odebrat i přímo na adrese:

NLN, s. r. o., odbytové oddělení

Jana Masaryka 56, 120 00 Praha 2

tel.: 02/25 40 27, 22 51 40 12, fax: 02/25 11 35

Děkujeme Vám za zaslané objednávky.

VAŠI STAROU
OMLADÍ **nové** **KNIHY** **KNHOVNU**

zrcadlo knižního trhu

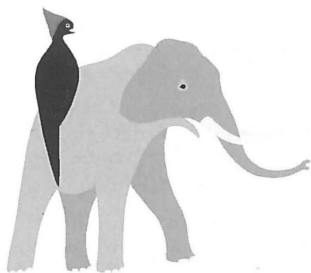
recenze všech vyznání

kalendář autogramiád

dětská literatura

a CD-ROM

Seifertova 6, Praha 3
Tel 24 46 35 17, fax 24 46 35 13
redakce@noveknihy.cz
<http://www.noveknihy.cz>



LITERÁRNÍ
NOVINY

Týdeník zabývající se
kulturou, literaturou a politikou

TVAR

O B T Ý D E N Í K

- literatura
- literární historie a věda
- kritika, recenze, studie
- eseje
- polemiky
- diskuse
- ankety
- rozhovory
- v každém čísle příloha

TVAR, Na Florenci 3, Praha 1
tel.: 02/282 34 35

KN/HY⁹⁸

KAŽDÝ TÝDEN AKTUÁLNÍ
INFORMACE
O KNIŽNÍCH NOVINKÁCH
VČETNĚ UČEBNIC

Knihy '98
Záhřebská 11, Praha 2
tel.: 02/691 02 73

KNIHKUPECTVÍ NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY

VINOHRADSKÉ KNIHKUPECTVÍ

Jana Masaryka 58, 120 00 Praha 2, tel.: 02/24 25 03 65
otevírací doba PO–PÁ 8³⁰–18⁰⁰



NABÍZÍME

- beletrii • poezii • filosofii • literaturu faktu
- historickou literaturu • mystiku • duchovní literaturu
 - knihy o umění • obrazové publikace
- výdej knih pro členy Literárního klubu

KNIHKUPECTVÍ MELANTRICHOVA

Melantrichova 15, 110 00 Praha 1 (*vedle Country Life*)

tel: 02/26 22 09

otevírací doba PO–PÁ 10⁰⁰–19⁰⁰ / SO 10⁰⁰–15⁰⁰

ZAMĚŘENÍ

- historická literatura pro odbornou i širokou veřejnost
- odborné časopisy • jazykové příručky • filosofie
 - psychologie • knihy o umění • beletrie

NABÍZÍME

- soustavné sledování historické literatury
- zajišťování rezervace odborných časopisů
- individuální objednávky

OTEVŘENO
od 1. července

PŘIPRAVUJEME

vzhledem k sousedství historické redakce nakladatelství
a redakce časopisu *Dějiny a současnost* připravujeme
semináře věnované aktuálním historickým námětům

TĚŠÍME SE NA VAŠI NÁVŠTĚVU

Vytiskla Tiskárna DANIEL

Na obálku použit papír COLORPLAN Oatmeal Stucco
dodaný firmou Z-PAPÍR s.r.o.

