

# Pracovní list

## Josef Svatopluk Machar: XXV / Naposled

[In Josef Svatopluk Machar: *Confiteor... / Zde by měly kvést růže...*,  
Host, Brno 2012, s. 58–60]

Lesk slunce na západě hasl,  
kraj tměl se veškeren,  
a chladný vítr smutně třásl  
skly malých luceren.

V tom víru, letu, křiku, shonu  
na hlučném nádraží  
svou milou spatřím na peronu  
s manželem v podpaží.

Můj bože dobrý, jaká změna!  
Jak sešla, uvadla!  
Jak mdle a jako přelomená  
na lávku dopadla.

A sedí... na kolena klesly  
jí ruce umdlené...  
deštníkem maně cosi kreslí  
na ploše kamenné...

Ochotný bližní šeptem dí mi,  
že jedou do končin,  
kde v čas severní zimy  
„die Goldorangen glüh'n“.

Tam navrátit prý vzduch má zdravý  
žár lícím nachový –  
však – mezi námi – on mi praví,  
že, inu... kdož to ví...

Jak tušila by mě v tom davu,  
má milá hnula se,  
pozvedla, otočila hlavu  
a na mne dívá se:

Po letech třech zas pohled přímý,  
po letech třech... a jak! ...  
zachvěla lítost prsy mými  
a slzy vstoupily v zrak...

Ne vzpomínky, ne odpuštění  
ty oči mluvily –  
jen stopy vlastních utrpení  
z nich tiše zářily – –

Tys neodešla s blahým klidem  
od stupňů oltáře –  
tak neznamená štěstí lidem  
své sledy do tváře.

Žluč života už též jsi pila,  
mát každý číšku svou –  
už mladost tvá tě políbila  
na smutnou rozchodnou.

Ukaž mi květ, jenž nepomine –  
ó sudba neblahá!  
Má Rusalko, už také hyne  
ta čistá krása tvá!

Vždyť už jen v paměti mé vzkvetá  
ta spanilá tvá líc –  
tu trosku všechn pudr světa  
už nezakryje víc!

Den přijde, že se s pláčem schýlí  
v dlaň líce uvadlé,  
až první vlásek vstříc ti bílý  
se blyskne v zrcadle.

A to tvé čelo mramorové  
pak vrásky zorají,  
a ty tvé retы purpurové,  
má drahá, zmodrají – –

Mně líto, líto, že ty časy  
jdou cestou zákonnou,  
že budeš na troskách své krásy  
nervózní matronou...

# Okruhy analýzy (dle struktury ústní zkoušky státní maturity z češtiny)

## I.

- **zasazení výňatku do kontextu díla**
- **téma a motiv**
- **časoprostor**
- **kompoziční výstavba**
- **literární druh a žánr**

## II.

- **básnický subjekt**
- **veršová výstavba**

## III.

- **jazykové prostředky  
a jejich funkce ve výňatku**
- **tropy a figury a jejich funkce  
ve výňatku**

## IV.

- **kontext autorovy tvorby**
- **literární / obecně kulturní kontext**