

Pracovní list Karel Toman: Improvizace

[In Karel Toman: Básně, Praha, ČS 1997, s. 189]

Básníci bledé chudokrevnosti,
kteří jste teskný chrám svého umění
vyzdvihli mimo život!

Ubozí! Šílené extáze dionýské,
fatální tragika krásy
a hřmící rytmus ohnivých světů
šlehaly plameny k nebesům,
kterých jste neviděli.
Malí a shrbení, anemičtí a bojácní
jste se chýlili k zemi
pro bezživotné květy asfodelů –
a nad vámi kvetly zázračné květy života,
nad vámi hořely vůně nové
a nová světla příliš silná pro vás.

I smrt vám byla mdlobou.

Mně však je vítězstvím a hymnem
hmoty, jež kvete a zpívá a hyne a rodí se znova,
pyšná metamorfóza věčného Pana.
Miluji slunce, jehož jste se tak děsili,
miluji sílu, jež tancuje lehce,
a miluji západ rudý a žhavý,
slavné umírání Heraklovo,
západ rudý a žhavý.

Okruhy analýzy (dle struktury ústní zkoušky státní maturity z češtiny)

I.

- **zasazení výňatku do kontextu díla**
- **téma a motiv**
- **časoprostor**
- **kompoziční výstavba**
- **literární druh a žánr**

II.

- **básnický subjekt**
- **veršová výstavba**

III.

- **jazykové prostředky
a jejich funkce ve výňatku**
- **tropy a figury
a jejich funkce ve výňatku**

IV.

- **kontext autorovy tvorby**
- **literární / obecně kulturní kontext**